

基于文化传承的中小学研学旅行课程设计要求——以杜甫草堂研学课程设计为例

何强

成都工业职业技术学院

DOI:10.12238/er.v7i11.5555

摘要: 党的十八大和十九大都分别对文化自信做了重要论述, 强调“没有高度的文化自信, 没有文化的繁荣兴盛, 就没有中华民族伟大复兴”。这种文化自信仅靠课堂的传统文化讲解往往过于抽象, 难以达到传承和自信的高度, 研学旅行无疑是将课堂同文化传承有机结合起来的一种方式。但就总体而言, 目前研学旅行中有关中小学课程设计方面的研究有限, 从文化传承着手的更少。本文以杜甫草堂的研学课程设计为例, 介绍中小学研学旅行课程如何设计。

关键词: 文化传承; 中小学; 研学旅行; 课程设计

中图分类号: G423 **文献标识码:** A

Practice of Curriculum Design for Study Tours in Primary and Middle Schools Based on Cultural Heritage——Taking the Study Tour Curriculum Design of Du Fu Thatched Cottage as an Example

Qiang He

Chengdu Vocational and Technical College of Industry

Abstract: The 18th and 19th National Congresses of the Communist Party of China both made important expositions on cultural self-confidence, emphasizing that "Without a high degree of cultural self-confidence and cultural prosperity, there will be no great rejuvenation of the Chinese nation." However, relying solely on traditional cultural lectures in the classroom to foster such self-confidence is often too abstract to achieve the desired level of inheritance and confidence. Study tours undoubtedly provide a way to organically combine the classroom with cultural heritage. Nevertheless, on the whole, research on curriculum design for study tours in primary and middle schools is limited, with even fewer focusing on cultural heritage. Taking the study tour curriculum design of Du Fu Thatched Cottage as an example, this paper introduces how to design study tour curricula for primary and middle schools.

Keywords: Cultural inheritance; Primary and middle schools; Study tours; Curriculum design

引言

2014年, 教育部《关于进一步做好中小学生研学旅行试点工作的通知》指出, 因地制宜开展研学旅行, 让中小学生在研学旅行中感受祖国大好河山, 感受中华传统美德, 坚定“四个自信”。2016年, 教育部联合其它部门又印发了《教育部等11部门关于推进中小学生研学旅行的意见》, 明确提出中小学生研学旅行是学校教育和校外教育衔接的创新形式, 是教育教学的重要内容, 是综合实践育人的有效途径, 要推动研学旅行健康快速发展。随后, 四川省和成都市都分别发布了有关研学的实施意见和指导意见, 全面落实国家关于研学旅行的政策。

党的十九大提到“没有高度的文化自信, 没有文化的繁荣兴盛, 就没有中华民族伟大复兴”。习总书记也说“四个自信”中, 文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信, 文

化自信是最根本的自信, 是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。

要响应总书记的这种文化自信, 就要从娃娃抓起。因此, 在中小学开展研学旅行并融入中国文化, 其重要性不言而喻, 不仅有助于学生的全面发展, 对提升学生的文化自信, 增强文化认同感与自豪感, 激发爱国情怀, 推动传统文化的传承与创新也有着非常重要的作用。

一、研学旅行课程设计与研究现状

在国外, 英国将研学旅行称为“大旅行”, 它是“Grand Tour”翻译而来, 指为促进教育开展的旅游活动, 通常为上层人士参与的活动^[1]。Mortensen等学者将自由选择 and 探索作为研学旅行课程设计的考虑因素, 是对学生的尊重。通过对任务的巧妙构思, 学生对课程的了解和研学过程的效果都能有效提高, 使之成为课程和教师实现教学目标的桥梁。Jessica

R. Monaghan 提出研学旅行课程一方面先要设定一定的目标，另一方面要把握旅行同研学之间的关系。要把研学旅行作为课程设计的一种手段，为学生提供自由交流的实地体验环境。

在国内，吴紫娟等学者从课程内容的角度出发，指出学生品德，能力和知识都应纳入课程目标设定的范围。在研学过程中，要凸显旅行中的探究性学习。余国志认为要将“中华优秀传统文化”作为研学旅行校本课程的研修主题，并从课程组织，设计实施方面给研学旅行课程化研究提供了实际案例和建设性意见。吴颖惠指出，研学旅行课程设计要考虑课程性质、目标、内容和实践路径等因素之间的关系，统筹协调以确定各因素的具体内容^[2]。

从前人们的研究不难看出，研学旅行在国内外现在都比较盛行，研究水平也不断提高，已从概念、理论基础和价值转向课程设计和开发，并提出了很多建设性意见。但就总体而言，目前在研学旅行中有关中小学课程设计方面的研究有限，从文化传承着手的更少，这正是本文研究的方向。

二、文化研学旅行课程设计基本原则

在进行文化研学旅行课程设计和时，除了同其它类别研学需要共同遵循的原则，如教育性原则，安全性原则，公益性原则等之外，还需要遵循以下原则。

一是文化真实性原则。研学旅行课程设计应确保所呈现的文化内容是真实、准确且未经过分曲解或简化的。学生需要接触到文化的原貌，包括其历史背景、社会功能、艺术表现及精神内涵等方面。真实性是文化传承的基础，只有当学生接触到真实的文化信息时，他们才能形成正确的文化认知，避免文化误读和偏见，从而真正理解和尊重多元文化。

二是体验性与参与性原则。研学旅行课程应设计丰富的实践活动，让学生亲身体验文化的魅力，通过参与式学习加深对文化的理解和感受。例如，亲手制作传统手工艺品、参与民俗节庆活动等。亲身体验是文化传承的有效方式之一。通过动手做、亲身感受，学生能够更加直观地理解文化的内涵和价值，增强文化认同感和归属感。

三是文化传承与创新并重原则。在传承传统文化的同时，也要鼓励中小学生进行文化创新。文化传承是研学旅行的重要功能，但不应仅仅停留于此，还可以引导学生思考如何在传统基础上进行创新，使传统文化焕发新的活力。文化传承并非简单的复制和模仿，还需继承和发展，进而创新。通过鼓励文化创新，培养学生的创造性思维能力，为文化的可持续发展贡献力量。

四是文化多样性尊重原则。研学旅行课程设计应尊重并展现文化的多样性。根据任务需要，在介绍本土文化的同时也可以引入其他国家和地区的类似文化元素，开阔学生的眼界，让学生了解和尊重不同的文化。通过研学旅行课程，学

生可以认识到不同文化的价值和意义，增强全球视野和跨文化交流能力，为构建人类命运共同体奠定基础。

三、文化研学旅行课程设计基本思路与步骤

一方面，中国优秀传统文化博大精深，类别繁多，研学中究竟选择哪一种文化，这直接决定了哪些文化能够通过研学进行传承。另一方面，有些文化的传承必须要通过具体的载体，这种载体地域性特点给边远落后地区中小学生研学造成一定困难。三是教育部虽然在出台的文件中将研学根据年龄分为小低、小高、初中、高中和高校等五个阶段，但没有根据不同阶段制定相应的课程标准，这造成研学中各中小学对同一文化在研学过程中的融入程度存在较大差异^[3]。因此，从设计思路上看，各中小学在进行文化研学旅行课程设计和时要从实际情况出发，选择适合中小学生学习生理和心理的文化内容，根据年龄层次，确定文化研学的难度和深度，具体可参照以下步骤。

（一）明确研学课程主题

这主要是明确传承与弘扬的传统文化核心要素，如诗词歌赋、书画艺术、传统节日、历史故事等。

（二）设定研学课程目标

设定多元化的课程目标，包括知识传授，即了解传统文化的基本知识和理论体系；能力培养，即提升学生的观察力、分析力、创新力和实践能力；情感态度，即激发学生对传统文化的兴趣与热爱，增强文化自信和民族自豪感。

（三）系统规划课程内容

根据课程主题和目标，精选具有代表性的传统文化内容，确保课程内容既具有广泛性又具有深度，能够全面反映传统文化的精髓。合理安排课程内容的逻辑顺序和层次结构，确保课程内容的连贯性和系统性，便于学生逐步深入学习和理解。

（四）创新研学方法与手段

采用多样化的研学方法，如讲授法、讨论法、案例分析法、实地考察法等，激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高教学效果。充分利用现代信息技术，如多媒体教学、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，使传统文化内容以更加生动、直观的形式呈现给学生，增强学习体验。

（五）注重实践体验与互动

设计丰富的实践体验活动，如传统文化技艺体验、实地考察、文化节庆参与等，让学生在实践中感受传统文化的魅力，加深对传统文化的理解和认同。鼓励学生之间、师生之间的交流与互动，分享学习心得和体验，形成良好的学习氛围和团队精神。

（六）强化课程评估与反馈

建立科学的评估体系，对学生的学习成果进行全面、客观的评估，包括知识掌握程度、能力发展水平、情感态度变

化等方面。同时，建立有效的反馈机制，及时收集学生、教师及家长的意见和建议，对课程进行持续改进和优化，确保课程质量不断提升。

四、七年级杜甫草堂研学课程设计实例

（一）研学背景

杜甫草堂是诗圣杜甫流寓成都时的故居，他先后在此居住三年九个月，创作诗歌有240余首。杜甫草堂前后历了宋、元、明、清至今共十四次大规模修葺和扩建，被誉为中国文学史上的“圣地^[4]”。1952年，杜甫草堂经全面整修后，正式对外开放。它是全国最大的杜甫研究资料和杜诗书画的收藏展示中心，是传承弘扬中华优秀传统文化的重要平台，是西蜀古典园林代表性基地、川西古建筑保护展示中心。其古建筑以木质穿斗式结构为特色，代表性建筑有大廨、诗史堂、工部祠、茅屋、藏经楼等；其特色诗意园林景观有盆景园、兰园、梅园等。这些珍贵的文物和史料，对于了解杜甫的创作和生活有着重要的价值，开展杜甫草堂研学旅行活动，有利于传承和弘扬杜甫文化。

（二）研学主题

杜甫的诗歌文化。

（三）研学目标

知识目标：通过实地参观和课堂讲解，使学生深入了解杜甫的生平、诗作及其历史背景。

能力目标：培养学生的观察、分析和表达能力，提升学生在诗歌方面的文学素养和审美情趣。

情感目标：激发学生对诗歌的兴趣和热爱，增强民族自豪感和文化自信。

（四）课程设计

1.课程导入

活动设计：开班仪式，通过视频短片或故事引入杜甫的生平简介，激发学生对杜甫及其时代的好奇心。

目标达成：初步建立对杜甫及其文化背景的认识，激发学生的探索欲望。

2.知识探索

实地参观：由专业讲解员带领，详细讲解杜甫的生平事迹、草堂的历史沿革及诗歌特点，学生根据知识点清单进行记录。

过程讲解：

杜甫生平：通过时间线的方式，系统介绍杜甫的一生，包括他的成长环境、仕途经历、家庭状况等。

诗作赏析：选取杜甫不同时期的代表作，如《春夜喜雨》、《江畔独步寻花七绝句（其六）》等，进行深度解析，探讨其艺术特色、思想内涵及历史背景。

互动环节：设置小组讨论，让学生分享自己对杜甫诗作的理解和感受，培养观察、分析和表达能力。

目标达成：深入了解杜甫的生平、诗作及其历史背景，提升文学素养。

3.能力拓展

创意写作：引导学生以杜甫的视角或某一特定情境为灵感，创作一首小诗或短文，锻炼文学创作能力。

诗词朗诵：组织诗词朗诵会，让学生选择自己喜爱的杜甫诗作进行朗诵，提升语言表达能力和审美情趣。

目标达成：培养学生的观察、分析和表达能力，提升文学素养和审美情趣。

4.情感升华

文化讲座：邀请文化学者或历史学家，就杜甫文化对中国传统文化的贡献和影响进行专题讲座，增强学生的文化认同感和自豪感。

分享交流：组织学生进行课程总结分享会，分享自己在杜甫草堂研学过程中的学习收获和感悟，增进同学间的友谊。

闭幕仪式：颁发研学证书，总结课程成果，鼓励学生继续探索和学习中国传统文化。

目标达成：激发学生对中国传统文化的兴趣和热爱，增强民族自豪感和文化自信。

5.评价反馈

根据研学主题，从学生在研学过程中的态度、是否遵守纪律、是否注意文明礼仪、是否有团队精神、是否取得研学成果和教师评语等方面进行评价，每一项下可根据实际情况设分项并赋予分值，最后通过学生的总得分进行综合评价，表彰优秀学员^[5]。

6.课后延伸

鼓励学生回家后继续阅读杜甫的其他诗作及相关历史书籍，深化对杜甫文化的理解。成立杜甫文化学习小组，定期分享学习心得和创作作品，保持对传统文化的持续关注和热情。

五、结语

从培养中小学生文化自信的角度看，开展和传统文化相关的研学旅行是有效方式之一。在这个过程中，根据需求选择适合的文化资源，确定目的和意义，做好课程设计，让学生融入到文化中，利用现代化的可以手段，能有效提升研学旅行效果，让学生不仅仅成为一个有知识的人，也要成为一个有文化，且自信的人。

[参考文献]

[1]杨小婵.小学研学旅行课程目标制定的检视[D].四川师范大学,2020.DOI:10.27347/d.cnki.gssdu.2020.000690.

[2]武迪.小学研学旅行课程设计探究[D].上海师范大学,2021.DOI:10.27312/d.cnki.gshsu.2021.000416.

[3]程冰,席吟瑞.研学旅行赋能民族优秀传统文化传承与

发展路径研究[J].河北旅游职业学院学报,2024,29(02):55-60.

[4]何嘉敏.关联翻译理论视角下《四川深度游》汉译英实践报告[D].电子科技大学,2021.DOI:10.27005/d.cnki.gdzku.2021.003654.

[5]肖劲.中小学工业研学旅行课程设计研究与实践——以湖南株洲“动力之旅”研学主题为例[J].教育观察,2023,12(17):1-6+11.DOI:10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2023.17.007.

作者简介：

何强（1979.6-），男，汉族，四川资中人，大学本科学历，成都工业职业技术学院副教授，研究方向为教学法。

课题项目：

本文系四川研学旅行发展研究中心2022年度自筹经费课题“基于文化视角的中小学研学旅行课程设计与研究”（课题批准号：YX22-51）的研究成果。