

具身认知视域下高职学生写作创造力的研究——以《红楼梦》为例

王雪莲

江苏联合职业技术学院盐城分院

DOI:10.12238/er.v7i11.5570

摘要：本文探讨了具身认知理论在高职学生写作创造力开发中的应用研究，具体以《红楼梦》为例进行分析。通过深入分析具身认知视域下的写作创造力理论，结合《红楼梦》的独特魅力和文学价值，提出通过“四步一体层级式”教学范式，探讨设计有效的教学策略，培养学生的写作创造力。

关键词：具身认知；高职学生；写作创造力；《红楼梦》

中图分类号：G71 **文献标识码：**A

Research on Writing Creativity of Vocational College Students from the Perspective of Embodied Cognition——Taking A Dream of the Red Chamber as an Example

Xuelian Wang

Yancheng College of Mechatronic Technology

Abstract: This paper explores the application of embodied cognition theory in developing the writing creativity of vocational students, with a specific focus on A Dream of the Red Chamber. By thoroughly analyzing the theory of writing creativity from the perspective of embodied cognition, and considering the unique charm and literary value of A Dream of the Red Chamber, the study proposes the design of effective teaching strategies to cultivate students' writing creativity through the "Four-Step Hierarchical" teaching model.

Keywords: Embodied cognition; Vocational students; Writing creativity; A Dream of the Red Chamber

引言

在当代社会，创造力已成为一种不可或缺的核心能力，不仅在科学技术、艺术设计等领域中具有重要作用，也在日常工作和生活中体现出极大的价值。对于高职学生而言，写作能力不仅体现在基本的语言表达，更体现在思维创新和解决问题的能力上。写作创造力不仅体现在文字表达的创新上，还包括在写作过程中进行独立思考和打破常规的能力，这对未来职业发展至关重要。

如何激发学生的写作潜能，是教育界亟待解决的问题之一，尤其是培养高职学生的写作创造力更是至关重要。然而，传统的写作教学方法常常注重语法、句型和格式的训练，强调正确性和规范性，却忽略了学生在写作中的主动性和创造性。学生因此在写作中感到受限，缺乏表达自我和探索新想法的空间，导致他们缺乏写作的激情和创新能力。研究表明，传统的写作教学方法忽略了学生的个性发展和创造力培养，在很大程度上限制了学生的思维发展和写作创意潜能的释放。

一、具身认知理论的兴起及其在教育中的应用潜力

具身认知理论是近年来在认知科学和教育学领域中兴起的一种新的认知观念，个体通过身体感知、运动和情感体验来理解和处理信息，这种过程被称为“具身认知”。具身认知强调身体在认知的实现中发挥着关键作用。

具身认知理论认为，身体经验对认知活动的产生和发展至关重要，因此在教育领域具有广泛的应用前景。传统的课堂教学模式主要依赖教师讲授和学生听讲，这种被动的学习方式难以激发学生的内在动机和创造力。随着具身认知理论逐渐受到学者们的关注，其通过身体参与和实际体验促进认知过程的潜力在教育领域愈发受到重视，这为教育实践提供了新的视角和方法。通过将身体活动融入学习过程，学生能够更好地理解和掌握抽象概念，激发创造性思维，进而在写作中表现出更高的创造力。具身认知视域下的写作创造力研究，着眼于个体的身体感知和体验，探索个体在写作过程中的心理活动和创造性思维，为写作教育提供了新的理论视角和方法。

二、《红楼梦》写作教学中的“四步一体层级式”创造力培养策略

以创造力为核心的写作强调创作者内在情感和原型意象的自然流露，因而是一种创作者通过语言表达进行的本体论意义上的创意活动。《红楼梦》作为中国古典文学的巅峰之作，不仅在文学价值上无与伦比，其丰富的情感描写、复杂的人物关系为写作教学提供了丰富的素材。然而，仅依靠传统的文本分析和主题讨论，难以充分挖掘《红楼梦》中蕴含的创作潜力和教学价值。因此，有必要探索一种新的教学方法，使学生能够更深入地理解《红楼梦》的文学内涵，同时在写作中展现出更高的创造力。基于此，本文提出通过“四步一体层级式”教学范式，即“引入体验—分享体验—优化体验—拓展体验”，结合具身认知理论来进行《红楼梦》写作教学的创新尝试。

（一）引入体验

通过直接的身体和感官体验，学生能够深入理解和感受《红楼梦》中的情境和人物，从而为后续的写作活动提供灵感和基础。具体来说，这一环节通过角色扮演、情境再现、互动活动等方式，将学生带入《红楼梦》的情境中，使他们不仅仅是通过阅读文字来理解作品，而是通过全身心的投入来体验角色的情感、行为和心理状态。

教师首先需要从《红楼梦》中选择几个具有代表性和丰富情感的场景，如宝玉和黛玉初次相遇、元妃省亲的盛大场面等。这些场景应当能够激发学生的情感共鸣，并为写作提供丰富的素材和灵感。

在课堂上，学生通过角色扮演和情境再现，将《红楼梦》的场景在课堂中重现。通过表情、动作、语言和互动，听觉、嗅觉、视觉等多种感官的调动，学生不仅仅是“演”出角色，更是“体验”角色的内心世界。在学生角色扮演和情境再现结束后，教师可以引导其讨论他们的体验和感受。学生可以分享他们在扮演角色时的情感体验，如某一刻感到的悲伤、愤怒或喜悦，以及这些体验如何影响了他们对角色的理解。这一讨论环节不仅有助于学生反思他们的体验，还能够通过互相交流获得新的灵感和视角。通过讨论，他们反思黛玉为何如此悲伤，她的情感与身份、处境之间的关系，以及这些体验如何激发他们的写作灵感。

通过“引入体验”环节，学生不仅能够通过身体和感官的参与更深入地理解《红楼梦》中的情感和人物，还能够激发他们的写作灵感，使他们在随后的写作过程中能够更加自信地表达自己的想法和感受。这一教学策略不仅有助于提高学生的写作创造力，还能够培养他们的情感共鸣和文学素养，使他们在未来的职业生涯中更加游刃有余。

（二）分享体验

通过学生之间的互动交流，他们能够分享自己的体验和

初步写作成果，从而在互相学习和反馈中进一步深化理解和提升写作能力。在这一环节，学生通过分享他们在引入体验”中获得的感受以及初步创作的内容，获得来自同学和教师的反馈。这种分享不仅有助于巩固学生的学习成果，还能够激发他们的创造性思维，并在互相启发中获得新的灵感和改进建议。

教师将学生分成4至6人的讨论小组，这种形式的讨论能够保证每个学生都有机会参与发言，同时也有助于形成一个支持性和开放的学习环境。学生可以谈论他们在角色扮演或情境再现中经历的情感变化、对角色的理解、以及他们如何将这些感受转化为写作的灵感。这一分享环节不仅帮助学生更好地反思自己的体验，学生不仅能够通过倾听他人的观点来获得不同的视角，还可以在分享感受后，展示他们根据“引入体验”所完成的初步写作成果。这些作品可以包括重新改写的《红楼梦》片段、人物独白、情感抒发，或是扩展性的创作，如续写故事或改编情节等。通过展示，学生不仅能够向同伴展示他们的创造力，还能够在实际创作中应用所学的知识 and 体验。

教师将学生分成小组，每组负责改写《红楼梦》中“宝玉和黛玉初次相遇”这一场景。学生首先分享他们在“引入体验”中扮演角色时的感受。例如，扮演黛玉的学生可以谈论她在见到宝玉时的复杂情感，既有初次见面的羞涩，又有对未来命运的预感。而扮演宝玉的学生可能会分享他对黛玉的第一印象，以及他内心对“金玉良缘”与“木石前盟”的矛盾。

在分享体验之后，学生展示他们的改写内容。一位学生可能选择从黛玉的视角出发，用第一人称描述她见到宝玉时的心理活动，细致描写她的紧张、好奇和隐约的情感波动。另一位学生则可能从宝玉的视角出发，通过对话和内心独白表现他对黛玉的特殊感受，以及他对这场相遇的深刻记忆。

小组成员对展示的写作成果进行反馈。通过这种互动，学生能够获得新的写作灵感，并发现自己作品中的潜在问题。教师在小组讨论结束后，对学生的改写进行点评。

“分享体验”环节通过学生之间的交流和互动，不仅巩固了他们在“引入体验”中获得的感受和理解，还通过展示初步写作成果和同伴反馈，帮助他们在创作过程中不断改进和提升。通过这种开放的学习环境，学生能够在互相启发中激发新的灵感，并在写作中展现出更高的创造力和表达能力。这一过程不仅提升了学生的写作技巧，还培养了他们的批判性思维和合作能力，为后续的“优化体验”奠定了良好的基础。

（三）优化体验

通过教师的指导和学生的反思，进一步提升学生的写作水平。学生在此环节中，不仅要根据之前获得的反馈进行写

作修改，还要通过再次的具身体验，进一步深化对文本的理解，确保改进后的写作更加生动和准确。

在优化体验过程中，要充分发挥教师的重要作用。他们需要帮助学生深入思考反馈中的关键点，并引导学生通过重新体验文本中的场景或角色，感受和理解这些情感和情境变化，从而优化他们的写作表达。这一过程强调学习的反思性和体验性，帮助学生在写作中更精准地传达情感、思想和人物特征。

教师首先帮助学生总结他们在“分享体验”环节中获得的反馈，包括同伴的建议和教师的指导。教师应鼓励学生多角度反思他们的写作，如情感表达是否到位、人物刻画是否生动、语言使用是否得体等。接着，学生需要明确的是下一步写作中需要改进的具体目标。例如，学生可以再次扮演《红楼梦》中的角色，体验他们在特定情境下的心理和行为，并将这些体验融入到写作修改中。这种重新体验不仅帮助学生反思他们之前的理解，还能通过新的体验激发他们的创造性思维。

学生根据新的体验，开始对他们的写作进行修改。学生可能会增加对黛玉动作和表情的描写，如“她轻轻掀起花瓣，仿佛捧着一缕易逝的生命，泪水无声地滑落，浸湿了她手中的花朵”。同时，学生还可以通过内心独白的方式，进一步展现黛玉对命运的哀叹和无助：“这花儿如我一般，盛开时无比美丽，凋零时却只能归于尘土，命运何其相似。”在此过程中，教师提供个别指导，建议学生如何通过文字更好地强化情感表达，并通过细节描写使情感更富有张力。

对于如何通过修改来增强作品的情感表达，则需要教师适时的示范。例如，教师可以这样展示，“花瓣在风中打着旋儿，最终轻轻落在黛玉脚边，她的心如同这落叶般破碎”，告诉学生如何增强情感的渲染效果。通过这样的示范，易于学生更直观地理解如何通过修改来提升写作的质量。在讨论中，学生可以分享他们在修改过程中的感受和发现，例如探讨如何通过重新体验来提升他们的写作，并反思这种体验式学习对他们写作能力提升的作用。

“优化体验”环节通过教师的指导和学生的反思，帮助学生在反馈的基础上进行写作的改进和优化。通过重新体验和深入理解，学生能够更好地把握文本中的情感和人物特征，从而在写作中展现出更高的表达能力和创造力。这一过程不仅提升了学生的写作技巧，还培养了他们的批判性思维和自我反思能力，为最终的“拓展体验”奠定了坚实的基础。

（四）拓展体验

“拓展体验”是将学生所学的写作技能和创造性思维应用到新的、更具挑战性的写作任务中。在这一环节中，学生需要跨越传统的文本边界，将他们在《红楼梦》中的学习经验和情感理解转化并应用到不同的背景或情境中，如现代社

会或不同文化背景下的故事创作。

拓展体验不仅仅是对已学内容的简单复述，而是要求学生通过创新性思维，将传统文本中的主题、情感或人物关系等元素进行再创造。这一过程有助于学生在新的写作任务中，灵活运用他们所掌握的写作技巧，并激发更深层次的创造性表达。

教师首先需要设计一个具有挑战性的写作任务，这个任务应能促使学生将《红楼梦》中的核心主题、人物关系或情感体验应用到新的情境中。例如，教师可以要求学生将《红楼梦》中的故事背景转化为现代都市生活，或将其中的角色置于不同的文化背景下，从而探讨这些主题在新环境中的表现形式。接下来，教师应引导学生进行创新思维。通过小组讨论或头脑风暴，教师可以帮助学生探索如何将《红楼梦》中的元素与新的背景相结合。通过这种方式，学生能够更好地将传统与现代、东方与西方进行创造性融合。

“拓展体验”环节通过跨时代或跨文化的写作任务，帮助学生将所学的技能 and 创意思维应用到新的情境中。通过这种体验式学习，学生不仅能够深化他们对文本的理解，还能够培养他们在不同背景下的写作能力和创新思维。

三、结语

本文通过对具身认知视域下《红楼梦》对高职学生写作创造力开发的探讨和分析，可以得出以下结论：第一，具身认知理论为高职学生写作创造力的培养提供了重要的理论基础。结合《红楼梦》等文学作品，可以有效地激发学生的想象力、情感表达能力和文学表达能力，促进其写作创造力的发展。第二，作为一部经典文学作品，《红楼梦》不仅展现了深厚的情感和命运的无奈，还通过细腻的情感描写和巧妙的情节安排，为学生提供了丰富的写作素材和启发。

本文强调了具身认知视域下《红楼梦》对高职学生写作创造力发展的重要性。通过对经典名著《红楼梦》的深入分析和教学实践的探讨，可以为高职院校的写作教学提供新的思路和方法，丰富教学内容，提高教学质量，从而促进学生的全面发展。

【参考文献】

- [1]刁克利.创意写作的历史经验与当代建构[J].学习与探索,2023(11):159-165.
- [2]杜纪培.浅析《红楼梦》与写作教学[J].成才之路,2008(20):1.
- [3]焦平.概写·探究·尝试模仿——以“写”促“读”《红楼梦》新尝试[J].语文知识,2014(10):3.
- [4]刘荣林.《红楼梦》论写作之道[J].河北北方学院学报:社会科学版,1998(21):16-18.
- [5]马克,朱喆,郑周明.理解爱荷华——“创意写作”在美国的诞生和发展[J].湘潭大学学报:哲学社会科学版,20

11(5):5.

[6]曲方炳,殷融,钟元,叶浩生.语言理解中的动作知觉:基于具身认知的视角[J].心理科学进展,2012,20(6):834-842.

[7]孙国玲.以“创造力”为核心的创意写作——基于深度心理学理论[J].写作,2022(2):121-128.

[8]孙瑞英,王旭.“具身认知”视阈下阅读对情绪的调节[J].图书馆论坛,2017,37(4): 8.

[9]吴云丽.激发学生潜能提升写作能力——基于陶行知创造教育思想的高中生写作创造力的培养[J].中学课程辅导:教师教育,2019(9):1.

[10]叶浩生.具身认知:认知心理学的新取向[J].心理科学进展,2010,18(5):6.

[11]熊丹.高职汉语言文学学生写作能力的培养策略探析[J].湖北函授大学学报,2016,29(23):2.

[12]朱晓斌.论中学生写作创造力的培养[J].上海师范大学学报(教育版),2000,29(11):22-26.

[13]Barsalou, L. W. (2008). Grounded cognition. *Annual Review of Psychology*, 59(1), 617-645.

[14]Gallagher, S. (2006). *How the body shapes the mind*. Clarendon Press.

[15]Gibbs Jr, R. W. (2005). *Embodiment and cognitive science*. Cambridge University Press.

[16]Glenberg, A. M. (2010). Embodiment as a unifying perspective for psychology. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science*, 1(4), 586-596.

[17]Lakoff, G., Johnson, M., & Sowa, J. F. (1999). Review of *Philosophy in the Flesh: The embodied mind and its challenge to Western thought*. *Computational Linguistics*, 25(4), 631-634.

[18]Noë, A. (2004). *Action in perception*. MIT Press.

[19]Noë, A. (2009). *Out of our heads: Why you are not your brain, and other lessons from the biology of consciousness*. Macmillan.

[20]Robbins, P., & Aydede, M. (Eds.). (2008). *The Cambridge handbook of situated cognition*. Cambridge University Press.

[21]Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E. (2017). *The embodied mind, revised edition: Cognitive science and human experience*. MIT Press.

[22]Wilson, A. D., & Golonka, S. (2013). Embodied cognition is not what you think it is. *Frontiers in Psychology*, 4, 58.

作者简介:

王雪莲(1974.10—),女,汉族,江苏盐城,博士在读,副教授,研究方向:创造力与写作研究

基金项目:

江苏省职业教育教学改革研究课题,课题名称《中华优秀传统文化融入职教语文“四步一体层级式”教学范式的构建与实践研究》