

论红楼梦——中国社会的第二自然本质

肖雨含

青海民族大学

DOI:10.12238/er.v8i1.5726

摘要：《红楼梦》，一部蕴含深厚文化底蕴与人性探索的古典巨著，不仅以其精妙绝伦的文学艺术、错综复杂的人物关系以及深邃广博的思想内容在中国文学史上占据举足轻重的地位，更以其对中国社会细腻入微的刻画，成为透视中国社会结构与人性本质的“第二自然本质”。本文旨在从社会结构、人物形象、文化观念、道德伦理及艺术手法等多个维度，论证其作为中国社会“第二自然本质”的深刻意涵。

关键词：红楼梦；中国社会；第二自然

中图分类号：I2 **文献标识码：**A

On A Dream of Red Mansions —— The Second Natural Essence of Chinese Society

Yuhan Xiao

Qinghai Minzu University

Abstract: *A Dream of Red Mansions*, a contains profound culture and human exploration of classical masterpiece, not only with its exquisite literature and art, complex character relationships and profound ideological content occupies a pivotal position in the history of Chinese literature, more with its exquisite characterization of Chinese society, become the perspective of Chinese social structure and human nature "the second nature". This paper aims to demonstrate the profound meaning of the "second natural essence" of Chinese society from multiple dimensions such as social structure, characters, cultural concepts, moral ethics and artistic techniques.

Keywords: *A dream of Red Mansions*; Chinese society; The second nature

引言

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰沉浮为主线，通过贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人物的悲欢离合，构建了一个既虚幻又真实的封建社会微缩景观。在这个景观中，我们看到了中国社会的等级制度、家族伦理、婚姻观念、男女地位等社会结构特征，也感受到了人性的复杂多变与深刻矛盾。因此，《红楼梦》不仅是一部文学作品，更是一部反映中国社会历史与文化的百科全书，是中国社会的“第二自然本质”。

第二自然的概念界定

第二自然，相对于未经人类改造的第一自然而言，是指经过人类实践活动影响、改造后的自然。在哲学与美学领域，第二自然不仅体现了人类与自然界的互动关系，还蕴含着人类主观情感、审美理想等非物质层面的内容。

一、《红楼梦》中的社会结构镜像

（一）家族制度与等级观念

《红楼梦》中的贾府，是一个典型的封建贵族家庭，其内部等级分明，尊卑有序。从贾母到丫鬟小厮，每个人在家族中都有明确的地位与角色。这种家族制度与等级观念，不

仅体现在日常生活的礼仪规范上，更深深植根于家族成员的内心，成为他们行为处事的准则。通过贾府的兴衰历程，我们可以窥见封建社会家族制度的脆弱与腐朽，以及等级观念对人性自由的束缚与压抑。

（二）“千红一窟，万艳同悲”

枝繁叶茂的大观园内，红楼女性们如同其中的花木，在各自的命运轨迹上努力生长、寻求自由之光。然而命运的达摩克利斯之剑早已悬顶，封建礼教犹如一座无形的牢笼将她牢牢束缚——封建婚姻的枷锁、家族荣誉的负担、情感纠葛的痛苦，每一个选择都是对自我价值和尊严的一次抗争与牺牲。大观园是物质世界限制约束的缩影，是精神世界觉醒抗争的舞台，亦是封建世界摧残毁灭女性的刑场。

《红楼梦》为了普天之下广大妇女的不幸命运而谱写的血泪之书

闺阁之中有真善美，女儿是可敬可爱的，情爱是可以超越皮肤烂淫的，情感是有价值、可以承载宇宙人生的。“开辟鸿蒙，谁为情种？”一部《红楼梦》，正是以大观园为道场，以众女儿为主角，以谈情为大旨，展示了情的世界，树起了新的价值观

二、《红楼梦》中的人物形象与社会学解读

（一）贾宝玉

叛逆者与人性探索者

“神似阮籍的时代狂人”

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，哪管世人诽谤！

贾宝玉作为《红楼梦》的主人公，其性格复杂多面，既有对封建礼教的反抗精神，又有对女性深深的同情与关爱。他的叛逆精神，体现在对仕途经济的厌恶、对纯真爱情的追求以及对女性世界的共情。他的一生，是对人性自由与解放的渴望与追求。

（二）林黛玉

封建时代浪漫的理想主义者

“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”

娴静似娇花照水，

行动如弱柳扶风。

心较比干多一窍，

病如西子胜三分。

她的冰雪聪颖、晶莹剔透都仿佛与匆忙的世人形成鲜明的隔绝，她的孤傲叛逆是因为举世皆醉的独醒，而被时代所孤立。没办法的，那犹如桎梏、要人变成毫无生气傀儡的时代，拒绝一颗鲜活跳动的心脏，而这样的世道也不值得让她驻足。所谓的离经叛道，是因为黛玉有着蝴蝶一般的易碎，时代的风暴强劲而偏执，却吹不走扇动的翅膀，她像一支慷慨而苍茫的悲歌，用一生彰显人性灵的本真，鲜活、勇敢、纯净地在这个薄情的世界里深情的活着。

她永远属于春天。

她以笔为剑，以诗为歌，抒发着对自由、爱情与理想的渴望。她的诗词，字字珠玑，句句含泪，不仅是对个人命运的悲叹，更是对封建社会束缚女性灵魂的控诉。

她，是那个时代女性的缩影，却又超越了时代的局限。林黛玉的敏感与多情，让她在爱情面前显得尤为真挚与执着。她与贾宝玉之间的情感纠葛，如同一场凄美的梦境，既让人心生向往，又让人扼腕叹息。她的爱，纯净而热烈，不顾一切，即使最终化为泡影，也依然让人感受到那份刻骨铭心的力量。

（三）其他人物形象的社会学意义

典型金陵十二钗

除了贾宝玉与林黛玉外，《红楼梦》中金陵十二钗大观园女性群像凋零可谓一悲，乃青春生命之挽歌。作品在“玉带林中挂，金簪雪里埋”的爱情悲剧之外，还谱写了“千红一哭”、“万艳同悲”的大观园悲歌。凤藻宫尚书元春病死

深宫，预示了贾府的衰败；迎春在“中山狼”孙绍祖的折磨下早逝，结局悲惨；探春远嫁海疆，虽结局不似其他姐妹悲惨，却也透露着无奈与遗憾；惜春独守青灯古佛，象征着对尘世的绝望，但却是唯一一个主动选择了自己命运的人。心比天高，身为下贱”的晴雯被逐出大观园，抱恨而亡；司棋为获得婚姻自由，走上以死反抗的道路。红楼四春逃脱不了“原应叹息”的命运，大观园底层的少女们只能被迫充当血肉长城。

这种悲剧不仅是因为封建力量的直接摧残，还是封建制度几千年来发展积淀的外化

三、《红楼梦》中的文化观念与道德伦理

（一）文化观念的碰撞与融合

《红楼梦》中的文化观念，既有传统文化的深厚底蕴，又有新兴文化的萌芽与碰撞。如小说中对儒家思想的传承与批判，对道家思想的借鉴与融合，以及对佛教思想的吸纳与超越，都体现了作者曹雪芹对传统文化的深刻理解与独特见解。同时，小说中对女性地位与权利的关注，对个性自由与解放的追求，以及对封建礼教的反抗与批判，都反映了新兴文化的崛起与冲击。这种文化观念的碰撞与融合，不仅丰富了小说的思想内容，也使我们能够更全面地理解中国社会的文化变迁与人性发展。

（二）道德伦理的探讨与反思

《红楼梦》中的道德伦理观念，既体现了封建社会的道德规范与价值取向，也蕴含了作者对道德伦理的深刻探讨与反思。如小说中对善恶、正邪、忠奸等道德范畴的划分与评判，既反映了封建社会的道德观念与价值取向，也体现了作者对道德伦理的独立思考与批判精神。同时，小说中对人性善恶的深刻揭示与剖析，也使我们能够更深入地理解人性的复杂多变与深刻矛盾。这种道德伦理的探讨与反思，不仅提升了小说的思想深度与艺术价值，也使我们能够更全面地认识与理解中国社会的道德伦理观念与人性本质。

四、《红楼梦》的艺术手法与“第二自然本质”的展现

（一）细腻入微的描写手法

《红楼梦》的艺术手法之一，是其细腻入微的描写手法。无论是人物形象的刻画、情感世界的描绘，还是社会生活的再现、自然景物的描写，作者都运用了极为细腻的手法，使读者仿佛身临其境。例如草蛇灰线，伏脉千里：这一手法在《红楼梦》中得到了淋漓尽致的运用。如“通灵宝玉”的反复提及和细致描述，以及黛玉体质的多次铺垫等，都为后文情节的发展埋下了伏笔。

不写之写：在描写人物和场景时，曹雪芹往往通过留白和暗示的手法让读者自行想象和补全情节。例如第四十回中对薛宝钗笑的描写留白，让读者自行体会其内心世界。

一击两鸣法：通过一件小事或细节描写同时涉及多个人物或情节的发展。如周瑞家的回话这一情节不仅展示了王夫人的权威和贾府的等级森严，还暗含了后文金玉良缘的线索。

这种描写手法，不仅增强了小说的艺术感染力与真实感，也使我们能够更深入地理解中国社会的文化逻辑与人性规律。通过细腻入微的描写，作者将中国社会的“第二自然本质”展现得淋漓尽致。

（二）象征与隐喻的运用

人物命名上，甄士隐、贾雨村：象征“真事隐去，假语存焉”，暗示小说的虚构性质。

贾府四春（元春、迎春、探春、惜春）：谐音“原应叹息”，象征她们短暂而悲剧的青春和命运。

贾宝玉：名字中的“玉”象征其纯真无瑕、超凡脱俗的品质，同时也隐喻他与世俗的格格不入。

林黛玉：名字中的“黛”指青黑色颜料，常用来画眉，象征她的多愁善感和才情出众。

物品与场景上，石头：象征贾宝玉的心灵寄托和追求，也隐喻人生的虚幻与无常。

大观园：作为小说的主要场景之一，象征封建社会的缩影，同时也隐喻了人物们的理想世界与现实世界的冲突。

镜子：在小说中多次出现，象征人物内心的真实写照，反映人物性格和心理状态。

此外还有诗词歌赋：

诗词中的隐喻和象征手法丰富多样，如林黛玉的《葬花吟》以花喻人，象征她的悲剧命运和内心世界。

以上这些多样化的象征隐喻侧面预兆贾府家族和封建社会的衰败

五、悲剧哲学与美学思想

《红楼梦》中的第二自然本质还体现了曹雪芹在美学与悲剧层面的独特贡献。作品通过对人性自然本质的深刻挖掘与展现，创造了一种超越现实层面的艺术境界。这种境界不仅具有高度的审美价值，也为后世美学与哲学研究提供了重要素材与启示。同时，作品还通过对封建社会的批判与反思以及对人性自然本质的向往与追求等主题的探讨，展现了作者深厚的哲学思考与人文关怀。

王国维先生认为《红楼梦》就是通过宝黛之事“写人生之苦”，“凡此书中之人，有与生活之欲相关系者，无不与苦痛相终始”，所以他认为《红楼梦》是“彻头彻尾的悲剧”。

叔本华将悲剧分为三种：一是恶人作祟；二是盲目的命运；三是由于悲剧中人物的位置及关系，使其不得不这样，不必非有蛇蝎之人物与意外之变故。由此，王国维认为前两种悲剧属于罕见者，可以避免，而第三种如《红楼梦》，则是以非常之势力，足以破坏人生之福祉，无不可坠于面前者。

他说：兹就宝玉黛玉之事言之，贾母爱宝钗之婉嫕，而怨黛玉之孤僻，又信金玉之邪说，而思除宝玉之病；王夫人固亲于薛氏；凤姐以持家之故，忌黛玉之才，而虞其不便于己也；袭人闻黛玉说不是东风压西风，就是西风东风之语，惧祸之及，而自同于凤姐，亦自然之势；宝玉之于黛玉，信誓旦旦，而不能言之于最爱他的祖母，遂酿成金玉合木石离的“悲剧中的悲剧”，“此等惨酷可谓天下至惨”，因这不是由于蛇蝎之人物和非之变故造成的悲剧。因此，他认为《红楼梦》的“美学价值即存于此”。

此外曹雪芹提出了一种审美理想，而这种审美理想在当时的社会条件下是必然要被毁灭的悲剧。

曹雪芹的审美理想是从汤显祖那里继承下来的。

汤显祖讲的“情”，和古人讲的“情”，内涵有所不同。它包含有突破封建社会传统观念的内容，就是追求人性解放。《红楼梦》的哲学意义除了书中所写太虚幻境中的虚无主义，还表现为互相联系的两个方面：一个是对人生（生命）终极意义的追问；一个是对命运的体验和感叹。

人的个体生命是有限的，而宇宙是无限的。故而人类需敬畏自然，顺势而为。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”批阅十载，增删五次，一部含笑悲剧一场红楼梦事，写尽人间的悲欢离合。

红楼深处，贾府犹如一座华丽却摇曳的秋千，看似繁盛，实则掩藏着无尽的颓势。它像是个爱面子的老者，身披华服，却金玉其外，败絮其内，满身腐朽气息。月满则亏，水满则溢，那看似“荣”的表面之下，隐藏着封建社会只只蛀虫的声声心跳，那是时代的脉搏断裂处，无言的警告，无声的叹息！

综上所述，《红楼梦》的现实意义在于其深刻的社会批判、丰富的人生哲理思考、卓越的文学艺术贡献以及重要的文化遗产与教育意义。这部作品不仅是中国古代文学的瑰宝，也是世界文学宝库中的经典之作。

【参考文献】

- [1]曹雪芹·红楼梦[M].北京:人民文学出版社,1972,186
- [2]王国维著,姚淦铭,王燕编,王国维文集[C].北京:中国文史出版社,2007.
- [3]叔本华,作为意志与表象的世界[M],林建国译,上海:上海文化出版社,2021.

作者简介：

作者简介：肖雨含，出生于2005年1月8日，性别女，民族汉，四川成都人，目前在青海民族大学教师教育学院就读全日制本科，研究方向：教育学、文学等。