

在模块一讲好中国故事这一栏，对应的是一个小组作业，用英文介绍汤显祖和他的代表作品：《牡丹亭》。

模块二的主题是论自立，主要学习爱默生，简·奥斯丁，托马斯·哈代的代表作品。爱默生是美国超验主义的代表作家，被誉为美国的孔子，他的代表作品是《论自立》。超验主义被誉为美国的文艺复兴，在当时的美国也起到了推动思想解放，促进社会进步的作用。他的思想的形成，其实也是广泛的吸收东西方哲学精粹的结果。他的名言是相信你自己。自立自信——相信你自己，走自己的道路——一直以来就是中华民族血统里流淌着的精魂。更早一些的时候，老子在《道德经》里说“自胜者强”，孔子也推崇“君子求诸己”，商鞅指出“能胜强敌者也，先自胜也”，先贤们都阐述了这个道理：你自己才是一切的决定因素。相信你自己，倾听内心，树立起强大的主体意识，调动自己的主观能动性，人人都可以成为最好的自己。这一部分的讲好中国故事一栏，小组作业，用英文介绍我国新民主主义革命时期我国独立自主的革命道路，以及当今中国独立自主的中国式现代化道路。简·奥斯丁，托马斯·哈代的《傲慢与偏见》，《德伯家的苔丝》是两部包含女性人物婚恋生活的小说，通过两位女性人物不同的人生遭遇引发学生思考：为什么伊丽莎白能过上幸福的婚姻生活，为什么苔丝会遭遇命运无情的打击。排除社会历史背景，恐怕还要从两位女性人物的性格上找原因。伊丽莎白的魅力就在于她独立的人格，女性的幸福生活从来都在于自身的自立自信自尊自爱自强。

模块三的主题是人与自然，主要学习华兹华斯，梭罗和麦尔维尔三位作家。华兹华斯是英国浪漫主义的领军人物，被称作自然诗人。与古典主义诗人不一样的是，浪漫主义诗人将目光从城市转向农村和大自然，华兹华斯的诗歌咏了很多自然风物，并认为自然能抚慰人的心灵，不论是他的“水仙”还是《孤独的割麦女》都颂扬了自然风物给人带来的无与伦比的美感，并在日后给人带来心灵慰藉。在一个物欲横流，风气败坏的时代，梭罗身体力行的践行着爱默生的自立观，呼吁人们不要追求物质的丰盛，而是过最简朴的物质生活，把精力放在更高的精神生活的追求上。他认为房子只不过是——一个座位，尽管他在世上所有的财产加起来不过十美分，但他却能慷慨的放弃农民违约赔偿的十美金，然后用无形的诗歌做篱笆圈住农民的农庄，并带走不用手推车就能带走的，这块土地最好的产出——自然风光所能给人精神上的给养。他认为在能够保证生存的前提下，最好的生活状态就是无所事事，享受闲暇，将自己沉浸在大自然中。麦尔维尔是黑色浪漫主义的代表作家，是莎士比亚的忠实崇拜者，渴望写出像莎翁那样主题宏大的作品，而他也确实做到了。他的《莫比迪克》刻画了一位极度自负的具有超人气质的英雄人物——船长亚哈。这位船长凭借自己超人的意志和主观能动性，

在事业上取得了极大的成功，也获取了大量的财富，但他太过偏执，在航行中收获了大量鲸油还不满足，执意要向咬断他腿的莫比迪克复仇，终于在与莫比迪克的斗争中船毁人亡，所有人都跟着葬身大海。这部小说运用了大量的象征手法，船长亚哈就是当时以自我为中心的妄图征服自然的美国人的代表，而莫比迪克就是神秘莫测的自然的代表，当时的美国人民的那种以自我为中心的人类中心主义的做法，给自然带来了毁灭性的破坏，也让人们自食苦果。这与我国古代文化中的人与自然和谐共处，天人合一的理念想去甚远，人类在自然面前要保持相对敬畏的心态，绿水青山才是金山银山。这一部分的讲好中国故事是讲述现代中国科技环保的故事。

模块四的主题是希腊悲剧精神，主要学习弥尔顿，菲茨杰拉德和海明威的作品。希腊悲剧所表现的是希腊人民和神祇在面对自身无法战胜的强大力量（命运）时，哪怕没有办法打败对方，却依然明知不可为而为之，从不屈服，哪怕一次次被打败。这种一次次被打败又再次爬起来再战的精神就是希腊悲剧精神。弥尔顿的《失乐园》所塑造的反叛者撒旦是一个典型的希腊悲剧英雄形象。菲茨杰拉德塑造的盖茨比也是一个希腊悲剧英雄的形象，在他再次与黛西重逢时就发现有些东西不一样了，但却依然毅然决然的冲进自己编织的梦里，哪怕黛西让他背锅，依然还在憧憬黛西的爱情。海明威的《老人与海》正是“一个人可以被毁灭，但是不能被打败。”这句名言的出处，圣地亚哥身上所折射的也正是这种不屈不挠的希腊悲剧精神。注定要失败的事情还要去做吗？答案是当然要去。因为正是这一次次没有希望的挑战，揭示了人之所以为人的尊严，希望也蕴含在失败之中，只有这样，不可能才有变成可能的可能。西方有希腊悲剧精神，我国也有“愚公移山”和“精卫填海”的故事，中华文化里也有“愚公精神”和“精卫精神”，在我国各个历史时期，也都有践行这种精神的故事发生。这一部分的讲好中国故事，对应的是用英文讲述“抗美援朝战争”的故事。

模块五的主题是讽刺与黑色幽默，主要学习斯威夫特，马克·吐温，约瑟夫·海勒的作品。讽刺是中外文学一个历史悠久的传统，黑色幽默虽然是上个世纪才提出来的名词，但它所折射的人类社会历史生活中的荒诞却是亘古弥新的。斯威夫特所批判的是当时英国当局政府政治的种种龌龊；马克·吐温所批判的是人性中的种种贪婪，金钱至上；约瑟夫·海勒批判的是帝国主义，官僚主义。讲好中国故事这一栏，斯威夫特部分所对应的是郑和下西洋的故事，马克·吐温所对应的是张伯苓家族的故事，约瑟夫·海勒对应的是当代中国所提出的“人类命运共同体”的故事。学生从这三个里面挑一个来讲。第一个故事：郑和早在14世纪就七下西洋，比西方开辟海上新航路和进行地理大发现要早；明朝皇帝派他下西洋也不是为了侵略欺负和对别的国家和百姓进

行殖民，这是海洋文明和中华文明的一个区别。第二个故事：甲午战争之后，无数人都在思考中国的出路的问题，康有为和梁启超选择维新变法，孙中山选择了革命推翻封建统治的道路，而张伯苓选择了“教育救国”的道路，创立了南开系列学校，开创了中国近代教育现代化的先河，为当时的中国培养了大量的人才，很多院士都是出自南开大学。在多灾多难的上个世纪三十年代，日本对中国的野心昭然若揭，很多南开学生不惧日军压迫，表现出了高昂的爱国主义精神。这正是张伯苓教育救国的目的所在：秉承民族精神，救国于危难，救民族于危亡。正是因为有这种精神在，所以中华文明得以延续，中国近乎亡国灭种却仍然屹立于世界民族之林。第三个故事：得道多助，失道寡助，帝国主义不会长久，罗马帝国，大英帝国都是如此，不管过程有多艰难。君子和而不同，人类命运共同体的理念受到了越来越多其它国家的认可，中国也在国际事务中越来越显示出他的大国担当，这部分的故事，可选取当下的时事新闻来用英文讲述。

讲好中国故事这一部分，需要学生自行查找资料，运用 AIGC 手段来制作视频，在课堂展示。学生在查找资料和制作视频以及展示的过程中不仅自身能够受到思政要素的感染，同时也能传播这种感染。

二、课程思政效果检测

本课程的考核项目分为五部分：课堂学习表现，线上自主学习，讲好中国故事，创新创业项目，以及期末考核。课程思政效果的检测体现在各个考核项目当中，课程组要求在考核项目当中都要考核课程思政的效果，如在线上自主学习的作业中，学生是否在作业中展露出强烈的中国情怀和正确的价值观念，具有强烈的批判性思维的意识，具有高度的本国文化自信和自豪感；在创新创业活动中，学生是否表现出高度的敬业，严谨的工作态度和锐意创新的精神等。学生在作业中体现出了相当的课程思政效果，如在《大白鲸》这部分，大部分的同学在讨论题中都意识到习近平新时期绿色生态观的重要性。

在学期末，还有一个关于课程思政效果的调查问卷。我对所教的英语专业专升本的班级进行了问卷调查，该班共有 42 人，由于期末繁忙，有效回收试卷 24 份。以下是调查主要结果：

调查问题	选项	比例（%）
是否学过英语文学类课程	学过	62.5
	没有学过	37.5
课程开设意义（多选）	提高英语文学作品鉴赏能力	91.67
	提高人文素养	66.67
	提高跨文化能力和意识	75
	提高个人修养	54.17
生成式 AI 工具使用能力提升	十分正确	45.83
	一般	50
	没有任何提升	4.17
阅读欣赏英语文学作品能力提升	十分正确	50
	一般	45.83
	没有任何提升	4.17
了解英美文学发展历程	十分正确	58.33
	一般	37.5
	没有任何提升	4.17

问卷截图 1

批判思维能力提升	十分正确	54.17
	一般	41.67
	没有任何提升	4.17
创新意识和能力提升	十分正确	45.83
	一般	50
	没有任何提升	4.17
人文素养提升	十分正确	62.5
	一般	33.33
	没有任何提升	4.17

问卷截图 2

课程思政元素体现	为中华文化自豪的文化自信	16.67
	天人合一，人与自然和谐共生的生态观	12.5
	诚信，友善，和谐等社会主义核心价值观	4.17
	自立自信的精神品质	12.5
	女性要自尊，自信，自爱，自强的爱情观	41.67
	淡泊物质，注重精神追求的荣誉观	4.17
	勤学爱思，为中华之崛起而读书的学习观	8.33
道德修养和意识提升	十分正确	62.5
	一般	37.5
	没有任何提升	0
课程满意度	非常满意	41.67
	满意	25
	一般	33.33
	不满意	0

问卷截图 3

三、结语

习近平总书记在 2017 年 10 月的党的十九大报告上明确指出：“要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点”。做为教育工作者，我们要时刻思考如何才能做好外语课程思政的建设工作，培养出国家，地区经济建设所需要的合格人才。要提高人才的培养质量，以“产出为导向，以学生为中心，持续改进”的 OBE 理念不失为一个饱经考验的教学方法，而以内容为依托的 CBI 教学法，则让学生的学习更有意义，学习效果更好。本文对《英语文学导论》课程课程思政建设进行了初步探索，在未来，还将持续对该课程的课程思政建设进行探索。

[参考文献]

- [1]李维屏,张琳等.美国文学思想史[M].上海:上海外语教育出版社.2018
- [2]苏辉.黑色幽默与美国小说的幽默传统[M].北京:中国社会科学出版社.2013

[3]肖琼,黄国文.关于外语课程思政建设的思考[J].中国外语,2020.17(05),10-14

[4]王佐良,何其莘.英国文艺复兴时期文学史[M].北京:外语教学与研究出版社. 2018

[5]王欣,陈凡,石坚.价值引领下的英语专业课程群思政建设[J].中国外语,2021.18(02),65-70

[6]张蔚磊.英语专业课程思政元素融入的路径、评价与成效——以“英语教学研究”课程为例[J].北京第二外国语学院学报,2022,44(04),18-35

作者简介：

许丽（1984-），女，汉，湖南省常德市（省市人），讲师，硕士研究生，研究方向:英美文学

基金项目：

2022年度广东白云学院校级课程建设项目（BYKC202216）

本文系广东白云学院校级课程建设项目（BYKC202216）的阶段性成果