

二、教育心理学教学中实施任务驱动教学法的基本原则

教育心理学概念抽象、结构复杂，学生初涉门径，认知负荷较重。因此，实施任务驱动教学要把握好几个原则，目标导向。任务驱动不是泛泛而谈，教师要紧扣教学目标设计任务，使教、学、评一体化，突出能力目标，让学生“学有所用”。任务设计要与教学内容紧密联系，体现知识的内在逻辑，循序渐进，环环相扣，学生主体。任务驱动的核心是学生自主学习、合作探究。教师要转变角色，从主宰者变为组织者，激发学生内在动力，让学生成为学习真正的主人，根据学情设计任务，为学生“量身定制”，注重差异性，鼓励个性化，情境支架。情境是任务的载体，支架是任务的向导。教育心理学任务要基于师范生的专业发展需求，围绕教学反思、个案分析等设计任务，让学生“身临其境”；在学生探究过程中，教师要适时搭建支架，引导疑难，启发思路，让学生在跌宕起伏中砥砺前行。

三、教育心理学教学中实施任务驱动教学法的应用策略

（一）围绕教学目标，精心设计教学任务

教学任务是整个任务驱动教学的核心要素，任务设计的质量直接影响教学效果，聚焦教学目标设计任务，紧扣知识目标、能力目标、素质目标，围绕理解记忆、迁移应用、综合创新等不同认知层次设计任务。如在学习“教学设计”时，基础任务是熟悉教学设计的一般流程，拓展任务是针对不同学科、不同学情完成教学设计，挑战任务是结合信息技术手段开展教学设计，结合学情特点设计任务，充分考虑师范生的认知基础，设计难度适中、梯度合理的任务。针对学生“重理论、轻实践”的现状，侧重设计观察访谈、教学设计、研究性学习等实践任务，在“做中学”中提升运用能力，借鉴真实情境设计任务，充分利用案例、视频等，模拟师范生未来教育教学工作情境，以教育叙事的方式呈现任务，让学生在沉浸体验中感悟教育真谛。如在学习“课堂管理策略”时，引入班级卫生、纪律、活动等真实管理案例，让学生带着问题去思考对策，循序渐进设计任务，注重任务的衔接和递进，前后呼应，环环相扣。如学习“学习动机”时，先从学生熟悉的的游戏、名人事例入手，引发求知欲，再层层深入分析学习动机的类型、影响因素，学生在探究螺旋上升中透析问题本质。

（二）创设逼真情境，激发任务驱动力

情境能激发学习兴趣，驱动学习行为，根据教学内容巧设情境，为任务实施创造条件，利用多媒体创设情境。多媒体集文字、图像、声音于一体，再现生动的问题情境。如在学习“学习迁移”时，利用视频展现学生因迁移负效应而屡屡受挫的情景，学生产生共鸣，迫切想探究克服负迁移、促

进正迁移的策略，营造实践活动创设情境。在教学中融入微格教学、主题班会等，让学生在角色扮演中“换位思考”，在亲身体验中感悟教育真谛。如学习“品德发展”时，让学生设计一个培养诚实品质的主题班会，在分析、归纳、类比的实践中领会道德认知发展的规律，联系热点难点创设情境。选取学生关注的教育热点、学习难点作为任务驱动，创设探究情境。在“网络成瘾”日益突出的当下，引导学生调查分析青少年沉溺网络的深层次原因，在问题情境中思考教育对策，学生探究热情自然高涨，情境是形式，任务是内容。创设的情境要服务于任务，为任务实施提供沃土。在生动逼真、贴近生活的任务情境中，学生带着疑问和好奇探究知识，从被动学习者转变为问题的主动建构者，求知内驱力被充分激发^[1]。

（三）优化教学流程，深化任务探究过程

任务驱动教学要充分调动学生学习的主动性，优化教学流程，加深学生对问题的理解和思考，开展自主学习，提出问题。学生独立查阅资料，搜集证据，学会自我诊断，捕捉疑问，围绕任务形成系列问题清单，为探究做好铺垫。教师检查学生学习记录，及时回应，引导学生聚焦核心问题，开展小组合作，分析问题。学生互帮互学，从不同视角观察问题、分析问题，在交流讨论中捕捉问题症结，萃取知识精髓。教师巡回指导，参与讨论，提示疑难，引发学生深层思考，开展课堂分享，解决问题。小组推选代表系统阐述任务解决方案，其他小组评议，提出改进意见。教师归纳小组观点，厘清问题逻辑，补充完善，使探究成果条理化、系统化，开展课后反思，迁移运用。教师布置拓展任务，引导学生将所学迁移运用到实践中，在反复实践、反思中内化知识，形成解决问题的整体架构。学生撰写学习心得，系统梳理知识框架，反思学习收获，力求学以致用、触类旁通。总之，教学流程设计要凸显学生主体，教师要成为学习过程的设计者、组织者，为学生自主探究、合作交流提供平台。在头脑风暴的交锋碰撞中，在教学相长的协同互动中，知识在学生脑中扎根发芽、开花结果^[2]。

（四）实施多元评价，聚焦关键能力培养

教育心理学是一门实践性很强的应用学科，评价不能仅看结果，还要关注过程，不仅要看知识掌握，更要关注能力提升，创新评价模式，实施多元评价，全面考查学生在完成任务过程中的表现和收获，突出过程性评价。关注学生在任务探究全过程的参与表现，从分析问题的深度、解决问题的创新性、团队协作的有效性等方面，客观评价学生的学习状态^[3]。任务进行中，教师要做好观察记录，给予阶段性点评，帮助学生查找问题、改进策略，调动学习积极性，重视学生自评。学生是评价的主体，要引导学生及时反思，找出完成任务的得失，梳理知识重构的脉络，端正学习态度，明确努

力方向。可引导学生撰写学习日志、思维导图等，用于学期末的学习档案评价，开展小组互评。小组是任务探究的基本单位，学生在探究中互帮互学，在展示中取长补短，在点评中修正问题、优化方案。同伴互评让个体在群体智慧的映照下更加明晰自我，思路更加清晰，方法更加高效，引入真实评价。可邀请一线教师、心理学专家担任评委，以教育专业人才培养目标为尺度，对学生的教学反思、个案报告等作品进行点评。在与实践专家的互动交流中，学生验证所学，校准偏差，实践型、应用型人才的专业素质得以强化^[4]。

例如，笔者在“人格发展与教育”单元教学中实施了多元评价。学生分组开展“理想教师人格特质”的研究性学习，以访谈、问卷等方式搜集资料，形成调研报告。探究过程中，笔者注重过程性评价，通过学习日志、阶段汇报等了解学生的进展和困惑，给予启发引导。小组报告完成后，学生开展自评互评。先由小组成员依据任务评价量规自评，如分析问题的全面性、资料搜集的广泛性等，再由其他小组依据报告呈现质量互评，提出改进意见。笔者邀请心理学专家、一线优秀教师担任评委，从教师教育专业发展的角度对小组报告进行评价。评委们给予表扬和鼓励，也提出问题，启发学生进一步思考。在评委点评中，学生反思在教育情境下对人格理论理解的局限，萌发了进一步探究的欲望。学生表示，在评价反馈中他们获得了成就感，在反思对话中开阔了眼界，一个个鲜活的评论，坚定了他们投身教育、塑造理想人格的信心。

四、结语

任务驱动是一种从学生实际需求出发，注重能力培养、强调实践运用的教学模式。在教育心理学教学中实施任务驱

动，精心设计教学任务，创设逼真的问题情境，优化探究流程，创新评价模式，能让学生带着疑问和好奇求知问道，在主动建构中内化知识、升华能力。教师要勇于变革，及时反思，将任务驱动的理念落实到教学全过程，激活学生内在学习动力，让课堂焕发生机与活力。同时，要关注学生的发展需求，搭建探究平台，为学生自主学习、合作交流、反思提升提供支持和引导，做学生发展的引路人。在知识与实践的交融中，在课堂生态的润泽下，学生必将收获理论素养与实践智慧的双丰收，从容迈向专业发展的康庄大道，用执着的教育情怀守望未来，用智慧的教育实践创造未来。让我们携手并进，以“新学习”唤醒学生发展的无限潜能，以“心教育”写就教师专业成长的绚丽篇章。

[参考文献]

[1]龚春芳.浅析任务驱动教学模式在教育心理学中的运用[J].中国科技期刊数据库 科研,2022(11):4.

[2]任艳娜,周振华,张莹,等.“任务驱动联合研究性教学法”在认知心理学课程教学中的应用[J].西部素质教育,2023,9(20):109-112.

[3]任艳娜,李燕,周振华,等.任务驱动教学法联合研究性教学法在认知心理学课程中的应用[J].西部素质教育,2023,9(11):167-170.

[4]林俊杰.多媒体技术在幼儿教育心理学教学中的应用[J].通讯世界,2024(9).

作者简介：

鹿一鸣(2001-)，男，汉族，山西晋中人，硕士研究生，新南威尔士大学教育心理学研究方向：教育学与文学。

黄河流域彩陶仿生设计要点探讨

刘宣琳 程雯雯

巢湖学院

DOI:10.12238/er.v8i1.5771

摘要：教育是推动传统文化传承与创新的重要途径之一。通过将黄河流域彩陶的仿生设计要点融入教育教学中，可以帮助学生更好地了解和欣赏传统陶瓷艺术，并激发他们对现代设计理念的探索和创新意识。教师可以组织相关课程或工作坊，引导学生认识黄河流域彩陶的历史和文化特色，让他们了解仿生设计的定义与原理，培养他们对自然元素的观察和提取能力。

关键词：彩陶仿生；设计要点；黄河流域

中图分类号：G4 **文献标识码：**A

Discussion on the Points of Bionic Design of Painted Pottery in the Yellow River Basin

Xuanlin Liu, Wenwen Cheng

Chaohu University

Abstract: Education is one of the important ways to promote the inheritance and innovation of traditional culture. By incorporating the key points of bionic design Yellow River Basin painted pottery into teaching, it can help students better understand and appreciate traditional ceramic art, and stimulate their exploration of modern design concepts and innovation awareness. can organize related courses or workshops to guide students to understand the history and cultural characteristics of Yellow River Basin painted pottery, let them understand the definition and principle of ionic design, and cultivate their ability to observe and extract natural elements.

Keywords: Coloured pottery bionic; Design points; Yellow River Basin

引言

在教学过程中，可以通过展示黄河流域彩陶中植物形态、动物形态和自然景观的运用，激发学生的创造力，引导他们进行仿生设计创作。同时，教师也可以与学生一起讨论纹饰与色彩的运用，帮助他们理解传统纹饰和现代色彩搭配的重要性，从而在设计作品中融合传统与现代元素。通过引导学生探讨形式与功能的结合，教师可以促进学生对传统功能性与现代设计理念的理解和思考。通过这样的教育方式，可以让学生更好地理解和欣赏黄河流域彩陶的艺术魅力，同时也培养其对传统文化的尊重和创新精神。这样的教育过程不仅可以推动黄河流域彩陶在现代社会中的传承与发展，也有助于学生在审美、设计和文化领域的全面发展。

一、黄河流域彩陶的历史与文化

（一）黄河流域彩陶的发展历程

黄河流域彩陶的历史可以追溯到新石器时代，距今已有几千年的历史。早期的彩陶主要由当地的土壤制成，经过简单的手工制作和自然烘干。随着生产技术和艺术创作手法的不断发展，彩陶的形式愈加多样化。大约在公元前4000年至公元前2000年期间，彩陶在这一地区达到繁荣阶段，出现了大量带有精美纹饰的陶器。这一时期的彩陶不仅展示了

丰富的生产技术，更体现了人们的审美观和对自然的崇敬。至汉代，黄河流域彩陶仍在不断演变，融合了更多外来文化的元素，进一步丰富了其艺术表现^[2]。通过考古发现，我们可以看到彩陶的发展历程不仅是技术的进步，也是社会文化演化的重要缩影。

（二）彩陶在黄河文化中的地位

彩陶在黄河文化中占有重要位置，作为这一地区历史与文化的代表之一，汲取了丰富的历史与信仰内涵。彩陶不仅是实用器具，还是宗教和仪式活动中的重要组成部分，体现了古人对生活、自然及祖先的敬畏和尊重。其多样化的图案和色彩不仅反映了当时人们的审美意识，也传达出丰富的文化象征，例如生育、丰收、和平等主题。彩陶的装饰意味着人类精神世界的表达，成为研究早期社会结构、思想观念的重要依据^[3]。此外，彩陶艺术对后世的影响深远，其艺术样式和技术也为中国其他地区的陶瓷发展提供了借鉴。

（三）彩陶的地域特色与艺术风格

黄河流域彩陶的地域特色和艺术风格独具魅力，受到当地自然环境、气候条件及人文历史的深刻影响。不同地区的彩陶在造型、色彩和纹饰上表现出明显的差异。例如，北方地区的彩陶往往使用粗陶土质，具有较强的干燥感，装饰多