

# 动趋式“V起来”的语义探讨

陈安琪 周志明

重庆城市科技学院

DOI:10.12238/er.v8i4.5972

**摘要：**“V起来”是汉语中常见的句法结构，具有灵活性和复杂性，语义虚化程度高。其基本语义由“起来”的原始趋向义引申而来，包括位移义、结果义和状态义，特殊意义为评价义。位移义强调动作从起点到终点的方向性过程；结果义突出动作的持续与结果状态；状态义则表达动作的开始并持续特性；评价义用于表示主观评价或语篇衔接。通过图示法理清“V起来”各语义特征的关联，可更清晰地分析其句法和语义特征。本研究结合北京语言大学BCC语料库，以多角度分析其语义特点，为教学中解决“V起来”习得难点提供理论支持和实践参考。

**关键词：**“V起来”语义；动趋结构；语法化

**中图分类号：**G64 **文献标识码：**A

## Semantic Exploration of the Dynamic "V up" Trend

Anqi Chen, Zhiming Zhou

Chongqing Metropolitan College of Science and Technology

**Abstract:** "V up" is a common syntactic structure in Chinese, which is flexible and complex, with a high degree of semantic virtualization. Its basic semantics are derived from the original directional meaning of "up", including displacement meaning, result meaning, and state meaning, with a special meaning of evaluation meaning. Displacement emphasizes the directional process of an action from the starting point to the endpoint. The result emphasizes the continuity and outcome state of the action; The state meaning expresses the beginning and continuous characteristics of an action; Evaluation is used to express subjective evaluation or discourse coherence. By illustrating the relationship between the semantic features of "V up" in the legal system, the syntactic and semantic features can be analyzed more clearly. This study combines the BCC corpus of Beijing Language and Culture University to analyze its semantic characteristics from multiple perspectives, providing theoretical support and practical reference for solving the difficulty of "V up" acquisition in teaching.

**Keywords:** "V up" semantics; Dynamic structure; Grammaticalization

### 引言

“起来”由“起”和“来”构成，二者本为实词：“起”表示由下至上的运动，“来”表示趋向。因此，“起来”整体体现了人或物从低到高、由下到上的动态过程。当动词与“起来”搭配时，“起来”赋予动词所表示的动作过程以更具象化的意义。例如，“她把手合上了”和“她把手合起来了”，前者强调动作的完成，后者则更形象地展现了手从打开到合拢的完整过程。因此，“V起来”的语义特征主要取决于动词“V”，而“起来”则在此基础上增强了动作的动态性和过程性。本章将“V起来”分为三种基本意义——位移义、结果义和状态义，以及一种特殊意义——评价义，并通过图示法揭示各语义特征及其相互关联。

### 一、“V起来”的位移义

由于“起来”是具有指向性的位移行为，那么它就包含了位移主体、位移起点、位移变化过程、位移终点等语义

要素，我们先来看“起来”的运动过程。



图 1-1 “V起来”位移义运动轨迹图

这是一段完整的“起来”运动轨迹。A是位移主体运动的起点，B是位移主体运动的终点，A-B段是整个位移主体的位移变化过程。从整体运动路径来看，位移主体从A点向B点持续向上运动，整体呈现由下到上的动态趋向。“V起来”最原始的语义是位移主体在物理空间中发出的方向性动作，该动作既可以主动，也可以通过其他事物被动完成。例

如：

(1) 他打着他的左边和右边，等我们都集拢来看他的时候，他才坐起来。（萧红《家族以外的人》）

(2) 他奇迹般站起来，一步步倒退到墙角上去，站定后，惊恐地看着瘦长的哥。（莫言《会唱歌的强》）

(3) 小孩在炕上直着嗓子号，修福老汉赶紧抱起来。（赵树理《李家庄的变迁》）

“起来”的运动过程还可投射到抽象事件的发展中，此时位移主体或起点成为抽象事物。有学者将此称为比喻趋向义。<sup>[1]</sup>认知语言学认为，这是一种用具体事物概念化抽象经验的认知手段。例如：

(4) 在“掉弹”以后，他并不后悔自己的选择，勇敢地从失败中站起来，在雨中他指挥全体将士高唱《导弹兵之歌》的段落，抒发了一名斗士永不服输的情感。（《文汇报》2003年1月19日）

(5) 后来梁局长当了局长，就把贺玉梅提拔起来当局团委书记。（谈歌《大厂》）

例句（4）中，“失败”作为抽象事物被想象成空间实体，介词“从……”修饰“V起来”，表示起点。例句（5）中“提拔”作为抽象动作，通过上下文感知其起点是较低的社会地位，终点是较高的社会地位。由此可见，“V起来”仅表示趋向，具体的起点与终点则由上下文提示。若句子中没有出现词语提示，这就需要在上下文中找出相关的具体信息。例如：

(6) 老张显出十分英雄的气概，用腿顶屁股，用屁股顶脊骨，用脊骨顶脖子，用脖子顶着头，节节直竖地把自己挺起来。（莫言《老张的哲学》）

(7) 母亲把我的腿按下去，但她的手一离开，我的腿又翘起来。（莫言《丰乳肥臀》）

例句（6）中，“用腿顶屁股……用脖子顶着头”体现了老张从弯腰到挺直的过程。例句（7）中“按下去”与“翘起来”相互呼应，显示动作的空间位移起点。

通过以上分析，“V起来”主要体现了动作由低到高的方向性位移，而具体的起点和终点往往需结合上下文判断。

## 二、“V起来”的结果义

从第一节得知，“起来”作为趋向动词，表现为有起点、有过程、有终点的方向性位移运动。“V起来”的结果义由位移义引申而来，强调动作的持续和结果状态。其运动轨迹如下：

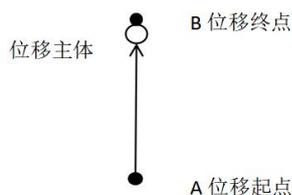


图 1-2 “V起来”结果义运动轨迹图

图 1-2 中，位移主体从起点 A 移动至终点 B，起点的语义逐渐淡化，结果义则凸显为运动过程及终点状态。结果义的表现可分为三种方向性：垂直方向、水平方向及立体运动。其结果义包含“聚拢”“隐存”“使凸起”三种语义特征。

所谓“聚拢”，指将多个物体聚合或将物体内部不同部分聚合成整体。动词如“积”“聚”“包”“叠”等都可表现聚拢语义。例如：

(8) 时间变得似乎很慢，海浪缓缓地聚集起来向前移动，船也是漫无目的的停在大海之中。（顾城《英儿》）

(9) 丹妮俯身拍拍她，用手把她的眼睛合起来。（林语堂《风声鹤唳》）

所谓“隐存”是指事物从无到有、从显到隐的渐变过程。动词如“藏”“埋”“关”等体现此特征。例如：

(10) “难道您真要把那些东西留下吗？至少要把那些玉的跟琥珀的小动物给我藏起来。我要。”父亲说：“好孩子，我已经藏起来了。”（林语堂《京华烟云》）

(11) 她们会笑着四下寻觅着，“她藏在哪儿了？”我便只能摇摇头，告诉她们妈妈并没有藏起来。（谭恩美《喜福会》）

而“使凸起”是体现从低到高或向上的立体发展过程，可是空间意义，也可指抽象发展。动词如“肿”“膨胀”“建立”等。<sup>[2]</sup>例如：

(12) 二晶进来了，二话不说，握住姐姐的手，埋头哭泣，她已经哭得整张脸肿起来。（亦舒《要多美丽就多美丽》）

(13) 没有这个道德的基础，新的生活秩序、新的世界就不能够建立起来。（李佩甫《金屋》）

从例句中可以看出，“V起来”结果义的位移起点可能模糊，但通过上下文可感知。例如，例句（8）中“大海”原本风平浪静，是“聚集起来”的起点；例句（13）中，“建立起来”的起点是“道德的基础”。

结果义强调结果状态及运动路径的不同方向性，并虚化了部分位移义。然而，其根本的位移趋向仍隐含在语义中。

## 三、“V起来”的状态义

除了表示位移义、结果义之外，“V起来”还可以表达动作开始并持续的意义。与上文一样，从分析“起来”的运动轨迹入手，寻找状态义与“起来”基本运动路径的关系。



图 1-3 “V 起来” 状态义运动轨迹图

如上图所示，位移主体从起点 A 开始向上移动但未到达终点，此时起点尤为重要，终点则被弱化，突出了动作开始并持续的特性。“V 起来”中的动词“V”作为动作的起点，“起来”使其表示行为的延续性。动作起点是否明确，持续过程是否渐变，取决于动词“V”的特性。

在事件领域中，状态义的“V 起来”赋予动词时间意义，要求动词同时具备“开始”和“持续”两种特征。一些动词不具备“开始”义项，因此无法进入此类“V 起来”，如“保持”“避免”“充满”等。另一些动词具备“持续”特性，可分为静态和动态两类：静态持续动词（如“写着”）不能受副词“在”的修饰；动态持续动词（如“唱着”）则可以。动词若具备动态持续特征，且表达“开始”和“持续”，即可进入表状态义的“V 起来”，如“吃”“看”“擦”“跑”等。例如：

(14) 金刚钻说着，用筷子夹起男孩的一只手，大口大口地吃起来。（莫言《酒国》）

(15) 黄存仁带着温和的微笑插嘴说，他从小就认识张惠如，他知道张家的情形。这几句话使得众人都笑起来。（巴金《秋》）

当“V 起来”表示状态义时意味着动作或事物开始从一种性质发展到了另一种性质，并在后面这一性质上保持下去。例句（14）中，“吃”在“夹起男孩的一只手”后开始并保持“吃”的状态；例句（15）中，“众人”原未“笑”，在某情境后开始“笑”并持续下去。“V 起来”中的“起来”突出动作持续进行的过程。

能进入表状态义“V 起来”的动词需强调时间意义，如“开始”和“持续”，无法体现状态变化的动词难以使用此结构。例如，属性动词“属于”“是”，状态动词“热爱”“面临”，以及已包含结果意义的补充式动词“抓紧”“进入”等，均无法进入表状态义的“V 起来”。

“V 起来”的结果义和状态义均由位移义引申而来，即

便虚化程度不同，但其内在的趋向意义依然紧密相关，形成连贯的语义发展脉络。

#### 四、“V 起来”的评价义

“V 起来”的评价义分为两种情况：一是表示对人或事物的看法或观点，二是作为话题标记，起到语篇衔接作用。在这一用法中，“起来”的意义虚化，动词“V”也随之虚化，趋向意义基本消失。“V 起来”通过动词的行为表达说话人对事物的主观评价，有时插入语或状语，甚至不属于句子的语法成分。例如：

(16) 魔鬼一般都是雄性，虽然看起来丑陋，但腾云驾雾，肌力矫健。（毕淑敏《天使和魔鬼的较量》）

(17) 他是一块臭豆腐，闻起来虽臭，大家却抢着要吃。（王旭峰《茶人三部曲》）

与其他语义的“V 起来”不同，表评价义的“V 起来”中，动词“V”的动作发出者常不在句中，动词也非本义，而是对主语进行推测或估量。这一结构可省略“起来”，但句子会失去预测、估量的语气。例如：

(18) 魔鬼一般都是雄性，虽然丑陋，但腾云驾雾，肌力矫健。

(19) 他是一块臭豆腐，虽臭，大家却抢着要吃。

表评价义的“V 起来”后面的形容词或短语（如“丑陋”“臭”）体现的是说话人的主观看法，句子的表达视角也转换为说话人。

作为话题标记的“V 起来”，动词“V”引出后文说明部分，连接前后文，实现语义照应与语篇衔接。<sup>[3]</sup>

(20) 现在看阎罗只会撅着屁股干活儿，全没了社火中的威风模样，问起话来，有一说一，绝不由一扯到二，老史又笑了。（刘震云《一句顶一万句》）

(21) 翠姨生得并不是十分漂亮，但是她长得窈窕，走路来沉静而且漂亮，讲起话来清楚的带着一种平静的感情。（萧红《小城三月》）

例句（20）中的“问起话来”并非指“阎罗”现在被问话，而是作者在陈述其被问话时的情景。例句（21）中的“讲起话来”同样不是指“翠姨”正在讲话，而是描述其讲话时的情景。

(22) 互联网大佬们的许多话，听起来“矫情”又“离经叛道”，但这些观点的背后都有着互联网逻辑和模式。（《人

民日报》海外版2014年11月28日)

(23) “他一定不肯结清,那也没办法。况且说起来不过八万块钱,他又有抵押品,中等干经一百五十包。”(茅盾《子夜》)

例句(22)与例句(23)中的“听起来”与“说起来”不仅表明了说话人的观点与态度,还将话语单元与话语情境连接到了一起。

此外,动词“V”多为“看、听、说、闻”等知觉动词,表示直接感受并转化为主观认知,体现了身体活动向认知心理活动的隐喻过程。根据齐沪扬、曾传祿的观点,这一用法由状态义进一步语法化而来,具有预测、估量的态度,与状态义的期盼性和不确定性自然关联。<sup>[4]</sup>

## 五、结语

一个成分的语法化是由实变虚,由虚变得更虚的连续渐变过程。在“V起来”这四个义项中,其基本意义位移义有明显的位移趋向,结果义和状态义在基本意义的基础上进一

步语法化,而评价义在状态义的基础上又进行了一次语法化,经历了由实到虚、从客观行为到时间状态下的反复体会,最后到主观的态度与评价的发展过程。

## [参考文献]

[1]张帅帅.“V+起来”的多角度研究[D].上海外国语大学,2008.

[2]贺阳.动趋式“V起来”的语义分化及其句法表现[J].语言研究,2004,24(3):23-31

[3]王晓凌.“V起来”的话题标记功能和语篇衔接功能[J].当代修辞学,2012(2):40-45

[4]齐沪扬,曾传祿.“V起来”的语义分化及相关问题[J].汉语学习,2009(2):3-11.

## 作者简介:

陈安琪(1997.08.30-),女,土家族,重庆人,硕士研究生,助教,研究方向:对外汉语。