

单学科主导的初中美术跨学科教学策略探究——以故宫建筑艺术为例

李凌冲

中央民族大学

DOI:10.12238/er.v8i5.6053

摘要：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》课程理念指出：以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能，促进学生身心健康全面发展。在实际美术课堂教学中，基于美术学科的跨学科教学符合新课标旨意，但同时也对美术教师提出了新的挑战。本文首先阐明单学科主导的跨学科教学的优势，其次通过以美术学科为主导的跨学科单元课程设计《故宫建筑艺术》，探索基于学科的初中美术跨学科教学实施策略和教学评价策略，旨在为初中美术跨学科教学提供参考。

关键词：初中美术；跨学科；教学策略

Exploration of Interdisciplinary Teaching Strategies for Middle School Art Led by a Single Discipline: A Case Study of the Architectural Art of the Forbidden City

Lingchong Li

Minzu University Of China

Abstract: The curriculum concept of the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)" points out taking each art discipline as the main body, and the integration with other arts should be strengthened; Emphasize the connection between art and other disciplines, fully leverage the collaborative educational function, and promote the comprehensive development of students' physical and mental health. In actual art classroom teaching, interdisciplinary teaching based on art disciplines is in line with the new curriculum standards, but it also poses new challenges for art teachers. This article first elaborates on the advantages of interdisciplinary teaching led by a single discipline, and then explores the implementation and evaluation strategies of interdisciplinary teaching in junior high school art through the design of the interdisciplinary unit course "Palace Museum Architecture Art" led by the art discipline, aiming to provide reference for interdisciplinary teaching in junior high school art.

Keywords: junior high school art, interdisciplinary, teaching strategy

引言

随着《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的颁布，跨学科教学成为深化基础教育改革的重要方向。新课标明确提出，应以艺术学科为主体，加强与其他学科的融合，充分发挥协同育人功能，促进学生核心素养的全面发展。在此背景下，美术教育作为艺术学科的重要组成部分，亟需探索符合学科特点的跨学科教学模式。

一、单学科主导的跨学科教学优势分析

跨学科教学通过整合不同学科优势，培养综合解决能力，分为单学科主导型和多学科共导型两大类。单学科主导型以某一学科为主，如语文，从该学科出发关联其他学科，如历史，其他学科提供辅助；多学科共导型围绕社会性议题，如城市内涝治理，平等整合地理气象，工程力学，生态植被等知识，形成解决问题的知识网络。两种模式分别聚焦学科深

度与跨域整合，均旨在运用知识解决实际问题，通过主从关联和平等协作的学科关系，满足实践化，综合化的教育需求。

单学科主导的跨学科学习在课改中具实操性，通过分科教师以本学科为核心延伸教学内容，灵活控制与其它学科的融合比例，既保持学科知识逻辑连续性，简化备课难度，又能促进学生在“母学科”基础上拓展跨学科思维，评价易于实施，以原学科技能为基础，结合质性分析，避免多学科标准混淆。该模式使跨学科学习在教学中切实落地且稳定发展。

二、美术学科主导的跨学科教学实施策略

（一）确定单元主题，明确学科关系

主题是跨学科学习中构建多学科联系的关键，它为课程设定内容框架与目标导向，赋予学生多元视角探索知识，主题选择应深思熟虑，防止各学科内容简单堆砌。主题设定需遵循课程标准，确保聚焦性，如由“故宫”扩展为“故宫建

筑艺术”，更利于精准教学。以美术学科为核心，跨学科融合，建立各学科实质关联的主题学习内容。

在实施教学的过程中，要明确主题包含的内容中涉及到的各学科关系。例如，在故宫建筑艺术跨学科单元课程中，需要运用跨学科的知识来解决的问题基本设置成整个课程的难点，重点内容放在美术学科知识上，且在探讨每一个核心问题的进程中，如果去掉数学、地理等其他学科的知识，只从美术学科的视角去解答，也并不会影响学生对这一问题的理解，如“太和殿建筑比例有何特点？”这一问题也可不涉及到计算，只从视觉上感受建筑比例的平衡、和谐之感，但是加上其他学科的问题之后，学生的理解会更加深入，形成的成果也会相对更整合、更精彩。

（二）充分了解学情，分组实施教学

由于跨学科教学内容的复杂性、灵活性，在实施教学前充分了解学情尤为重要。该工具助力教师在跨学科教学中高效达成目标，定制适应学生需求的内容与方法，提供个性化学习指导，增强教学针对性与效果，推动教学质量改善。学情调查能增进师生理解与信任，激发学生兴趣，提升课堂参与度。

通过调研学生对动漫，社区活动及生活的灵感汲取，深入问卷分析色彩科学在拼贴创作中的应用，并记录其材料偏好。以已知水彩渐变技法、通过图像传播环保理念，结合美术美化校园雨水回收系统，旨在将艺术与学科教育自然融合，激发对环境和创意的探索。如“故宫建筑艺术”这一跨学科学习中，根据以上方法分析出七年级学生对故宫建筑艺术的了解情况：

表 1 “故宫建筑艺术”学情分析

已经知道	还想知道	想解决
故宫是明清时期的皇宫，位于北京的中心地带。	故宫的变化历程，在故宫中发生过怎样有趣的故事	对于故宫建筑的保护我们能做些什么
故宫是世界上规模最大的宫殿建筑群，是世界文化遗产。	故宫建筑有哪些特征	修复建筑彩画的方法
故宫建筑曾经历过多次修复。	故宫建筑可以体现出哪些我国传统的思想精神	修复过程中遇到的困难怎样解决
故宫建筑是中国传统建筑美的典范。	故宫建筑彩画剥落的原因	
建筑彩画是故宫建筑装饰中的重要组成部分。	建筑彩画的颜料成分	

故宫建筑艺术课课题策略：按文理兴趣分组——理科生实验矿物颜料成分（化学），文科生关联气候数据解析剥落规律（地理）。以彩画鉴赏为核心，引导学生在兴趣领域深度钻研：理科组绘成分图，文科组制影响表，共研《彩画保护建议书》PPT。策略实现：兴趣驱动主动探究，学科工具化破解庞杂，自然培养协作力与迁移力。

（三）设置系列问题，任务驱动教学

“三问链”串联学科网络，指引故宫彩画从理论到实践的探索路径。每问指引学习进程，评估迁移效果，促进主动知识建构。通过 pH 试纸模拟腐蚀实验，小组在解题过程中自然培养跨学科思维。

以太和殿为案例，核心采用美术语言锚定形状与色彩，结合数学比例分析与语文解读九五意象，实现需求导向的综合应用。问题链从世界遗产的历史视角出发，逐步深入至整体规制的空间层面与单体细节的视觉表现，构建了一条探索时代意义向视觉语言转化的三级递进路径。保审美核心，以多学科弹性服务美术思维，坚守跨学科主心骨。通过问题分解原则，将大问题拆分为小任务，引导学生逐步解决。在初步探讨故宫建筑彩画，可细化为三个子任务：探究彩画历程，分类彩画类型及绘制和玺彩画色谱。

（四）营造开放环境，善用社会资源

跨学科课堂：教师应创造包容环境，允许错误，激发初中生活跃思维。包容氛围激发自信与探索欲，校外资源拓展课堂，让学生在真实情境下学习，培养解决问题的核心能力，促进知识与探索的生长。

美术主导跨学科课程应凸显其特性，重视为学生创造自由表达的机会。在课堂上探讨故宫彩画的魅力所在。“故宫建筑的整体规划给人怎样的感受？”。“开放性问题促进学生自由表达想法与情感，减少限制与约束。”。通过设置实践任务，让学生用简单文字与手绘记录学习感受，以视觉笔记形式自由表达对故宫建筑艺术的理解及印象深刻的内容，不限定具体创作内容与风格。

美术教育跨学科运用地方资源，北京学生在故宫实地考察彩画老化纹理与脊兽风化印记，非遗传承人在课堂上精炼矿物颜科技艺，并传授“保留包浆”的修复秘诀。“现场触摸+匠人真传”的校外活动使学生能亲身体验“色彩背后的历史”，自然培养出运用美术思维保护文化的意识与能力。

三、美术学科主导的跨学科教学评价策略

教学评价是跨学科改进的关键：美术主导的评价既考察彩画剥落的材料原理（学科迁移），又评修复流程的创意迭代（团队协作），更通过“社区雨水装置”任务，显影从技法到社会问题解决的素养进阶。这种评价锚定造型表现，融合工程生态思维，让“色彩传文化”“材料回应环境”的轨迹可

见，成为学科与实践的指南针。

笔者认为，在实施美术学科主导的跨学科教学评价时，可以采用不同指标不同方式的评价措施。兼顾质性评价、量化评价、增值评价多种多元化的评价方式，考察学生不同的能力和表现。

（一）采用质性评价，注重评价者多元

质性评价是一种以描述和理解为基础的评价方式，主要通过各种描述性手段来揭示评价对象的各种特质，注重评价过程中的互动和参与。在跨学科学习中采用质性评价这种描述性的反馈有助于帮助学生了解自己的优势和不足，同时能够促进师生之间、同学之间的交流与互动。

美术主导的跨学科评价用打星加评语量化软能力：故宫课小组合作表，学生以三星标记分工默契度，教师记录“黏土建模时主动示范叠色”等细节。自评互评中，学生在“给组员的建议”里反观协作，从“最佳创意闪光点”发现他人视角。这种扎根斗拱模型制作、彩画临摹等美术实践的评价，让团队精神在共同捏塑黏土、讨论色彩搭配时自然生长，既守住造型表现核心，又让协作力在作品共创中可感可见。（见表 2）

表 2 小组合作评价表

评价项目		评价星级 ☆		
一级指标	二级指标	个人	小组	教师
团队精神	履行个人责任，主动开展探究			
	重视集体利益，积极配合他人			
	善于团队交流，倾听同学意见			
	勇于克服困难，积极完善成果			
沟通与分享	能清晰完整的表达想法			
	尊重他人的意见和成果			
教师评语				

注：☆☆☆☆表示“很棒”，☆☆表示“较好”，☆表示“一般”

（二）合理量化评价，贯彻教学评一致

跨学科量化评价以数据锚定核心：记录“材料实验成功率”（美术）、“方案迭代次数”（协作），如故宫课统计矿物颜料正确率（学科）+ 修复方案生态占比（跨界），用“色彩分析 85%+ 建议被采纳”双数据链统一教学评，既守住造型表现等美术核心，又量化度量工程思维等跨界能力。

美术跨学科评价聚焦迁移：故宫“彩画剥落分析 + 修复”试题，既考矿物颜料特性（材料学）又测文物保护思维：“保护文案”将色彩象征转公众语言，推动评价从记忆转向“用美术解文化问题”。现象→实践→传播的试题链串联观察 - 理解 - 创造，融入历史生态视角，让“色彩修复方案”“传播文案”等作品直接显影素养轨迹，使“美术语言落地”可触可检。

故宫建筑艺术单元课程试题——第 2 课时

班级：_____ 姓名：_____ 成绩：_____

一、故宫建筑彩画档案 (50 分)

在此处粘贴彩画打印图片

- 1、彩画来源：_____
- 2、这幅彩画的主要内容是：_____
- 3、画面的艺术表现形式 (构图、色彩、技法等)：_____
- 4、画一画这幅画中我最喜欢的部分

我喜欢的理由是：

二、我是彩画修复师（50 分）

1. 请你谈一谈建筑彩画有哪些功能？

2. 故宫建筑彩画艳丽多彩，故宫建筑彩画的颜料有什么特性？

3. 请你谈一谈建筑彩画剥落的原因，彩画修复师在进行修复时有哪些注意事项和要求？

4. 请你为下列建筑彩画修复的步骤排序

沥粉贴金	绘制“谱子”	制作地仗
()	()	()
描画细节	拍白粉	“谱子”打孔
()	()	()

5. 建筑彩画需要我们共同守护，请你写一则呼吁建筑彩画保护的文案

图 2 故宫建筑艺术单元课程试题

（三）善用增值评价，关注个体差异

增值评价聚焦学生个体学业进步与全面发展，强调过程导向，通过纵向对比促进公平与全面教育评估。美术驱动的跨学科档案袋聚焦作品生长链，收集包括雕塑从泥稿到金属成品的修改记录在内的原始素材，展现造型与工程结构思维的融合进阶。通过撰写《材料日记》追问选择生锈铁丝的原因，学生将生活经验与创意实践结合，使视觉传达和素养提升的过程变得直观可感，以过程性证据展现如何运用美术语

言解决实际问题，清晰呈现思维路径。

结语

本研究以《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》为导向，围绕初中美术跨学科教学的核心问题，提出了以单学科主导的跨学科教学策略。通过以故宫建筑艺术为案例的课程设计与实践，验证了该模式在平衡学科深度与跨界广度、降低教学实施难度、激发学生主动探究等方面的显著优势。研究进一步表明，基于美术学科特性的主题凝练、任务驱动式问题链设计以及社会资源的整合利用，能够有效实现学科知识与跨领域思维的有机融合。

[参考文献]

[1]夏雪梅. 跨学科学习:一种基于学科的设计、实施与评价 [M]. 北京: 教育科学出版社,2024: 64-66

[2]郭华. 跨学科主题学习:是什么? 怎么做? [M]. 北京: 教育科学出版社,2023: 23

[3]尹少淳. 跨学科主题学习实践指导: 初中美术 [M]. 北京: 北京师范大学出版社,2024: 15-16

[4]陶涛. 义务教育教科书艺术·美术七年级上册 [M]. 北京: 人民美术出版社,2024: 2-8

[5]李滢. 义务教育教科书艺术·美术七年级上册 [M]. 北京: 人民美术出版社,2024: 28

[6]晋宏逵. 故宫营建 600 年 [M]. 北京: 中信出版集团,2020: 271

[7]周乾. 太和殿 [M]. 上海: 上海人民出版社,2020: 12-13

作者简介:

李凌冲（2001.11.12），女，汉族，北京人，研究生在读，研究方向：学科美术。

基金:

本文为中央民族大学 2023 年“道中华”研究生课程建设专项“中国少数民族美术史”的阶段性研究成果，项目编号：GRSDZH202322