

高校外语专业学生艺术素养提升效果研究及启示

吴曼 李延奇 王政钦

大连外国语大学英语学院

DOI:10.12238/er.v8i6.6131

[摘要] 该研究针对高校外语专业学生艺术素养的培养路径和实践进行了深入研究。通过问卷调查和深度访谈，分析了学生艺术素养的现状，探讨了跨学科融合教学、艺术实践活动参与度及其对艺术素养的影响。研究发现，虽然艺术类课程参与度有待提升，但跨文化与跨学科学习对学生艺术素养有显著正面作用。研究提出了内容语言融合教学理念（CLI）指导下的艺术教育实践路径，并强调了艺术教育与“第二课堂”、社会实践活动融合的重要性。研究结果表明，艺术素养的提升有助于外语专业学生的全面发展，包括文化认知力、艺术修养和心理健康的增强。研究旨在为高校外语专业学生艺术素养培养提供理论依据和实践指导。

[关键词] 外语专业；艺术素养；效果研究

中图分类号：G40-014 文献标识码：A

Research on the Effectiveness of Enhancing Artistic Literacy Among Foreign Language Majors in Higher Education and Its Implications

Man Wu, Yanqi Li, Zhengqin Wang

School of English Studies, Dalian University of Foreign Languages

Abstract: This paper conducts an in-depth study on the pathways and practices for cultivating artistic literacy in foreign language majors at universities. Through surveys and in-depth interviews, the study analyzes the current status of students' artistic literacy and explores the impact of interdisciplinary integration teaching, participation in art-related practical activities, and their effect on artistic literacy. The research finds that while participation in art courses needs to be improved, cross-cultural and interdisciplinary learning significantly positively influences students' artistic literacy. The paper proposes a path for art education practice guided by the Content and Language Integrated Learning (CLIL) approach and emphasizes the importance of integrating art education with "second classroom" activities and social practices. The findings suggest that enhancing artistic literacy contributes to the holistic development of foreign language majors, including improved cultural awareness, artistic refinement, and psychological well-being. This paper aims to provide theoretical foundations and practical guidance for cultivating artistic literacy in foreign language majors.

Keywords: foreign language majors, artistic literacy, effectiveness study

1 引言

近年来，教育部发布的《新文科建设宣言》对新文科建设作出了全面部署。与此同时，国家出台的多项关于美育建设与实践的方针和政策（《中共中央国务院关于全面深化新时代教育现代化改革的意见》《国家中长期人才发展规划纲要（2010-2020年）》《扎实推动教育强国建设》等）将高校美育工作提到新的高度，赋予其新的内涵与使命。在“新文科”语境下，我国高校外语专业需要以新的思想观念和思维方式重新审视专业发展，立足于自身专业建设背景与优势条件，积极探究高校学生艺术素养提升的创新实践路径。大连外国语大学外语专业在内容语言融合教学方面取得了诸多成果，以内容语言融合课程体系为代表的英语专业教学理念

与课程体系改革收获了一定的成效，为美育教育和外语专业课程体系建设设置的关联性建设提供了重要启示。本文基于内容语言融合教学理念，探讨外语专业学生艺术素养培养路径和实践探索。

2 外语专业学生艺术素养教育情况调查

2.1 研究问题

通过问卷调查法与深度访谈法相结合的方式，研究探讨以下两个主要问题：

（1）从艺术类课程学习、跨学科与跨文化学习能力提升、艺术实践经历等几个角度调查分析，当前外语专业学生艺术素养提升的主要路径包括什么？

（2）学生视角下艺术素养提升效果的自我评估情况如

何？

2.2 研究对象与调研开展

在调查问卷方面，面向大连外国语大学全体外语专业学生、美国圣地亚哥州立大学部分专业学生进行问卷发放，经预调查、数据检验及筛选后，共收集有效问卷372份；在访谈方面，主要面向大连外国语大学学生进行半结构化访谈。

3 研究结果与讨论

3.1 艺术类课程参与度有待提升

根据问卷调查结果，虽然参与过艺术相关课程的学生占比过半，但具体到艺术史和艺术欣赏与批评课程的参与度，分别只有45.86%和58.84%。这表明虽然学生对艺术类课程有一定的参与度，但对艺术领域内特定课程的接触并不普遍。艺术课程对于学生艺术素养提升、高校美育实施等都具有重要意义。因此，艺术教育在课程设置上需要进一步丰富和多元化。

吴文轲、饶妍（2022）提出构建以学生为本的新型教学范式，并基于新文科建设理念将数智化技术融入教学实践中，创新高校公共艺术课程“新美育”的路径^[1]。增强学生与美育类课程之间的联系，提升参与度，是提升高校学生艺术素养，推动艺术教育以美育人、以文化人的必由之路。

3.2 跨文化与跨学科学习对艺术素养有积极影响

学者李蕙（2023）针对现有艺术类课程体系的不足提出了以学生为中心的教学模式，强调了融合跨学科教学等路径^[2]。本文问卷数据也显示，跨文化艺术知识学习和将艺术知识与本专业课程结合的方式在学生中相对普遍：96.53%拥有跨学科艺术学习经历的学生认为这种学习方式丰富了对艺术的认识。与此同时，也有超过半数的学生表示，艺术知识与本专业课程结合学习的模式已经比较普遍。这也表明跨文化和跨学科的学习模式对于提升学生的艺术素养起到了积极作用。

当前，已有众多学者结合实践探讨了以跨学科学习作为路径推动艺术素养提升的可能性。文国量（2023）通过艺术与文学的跨学科研究，借助艺术与文学融合的契合点，探讨了两者融合的可行性以及去探析基于素养下培养学生目的的一致性^[3]；宋新玲（2024）从AI时代这一新角度思考数字艺术设计人才培养模式，探讨AI时代数字艺术设计人才的培养途径。对于外语专业学生而言，跨文化学习也将是今后相关美育教学实践与教学研究的重要抓手^[4]。

3.3 艺术实践活动参与度不高，但评价积极

尽管艺术实践经历在学生中相对薄弱，自我评估程度不足50%，但学生对于艺术类课程和实践活动的意义评价较高。59.4%的学生认为艺术类课程对提升艺术素养“非常明显”或“比较明显”，65.19%的学生对艺术实践活动的意义评价

较高。虽然艺术实践活动的参与度有待提高，但学生对于这类活动的认识和评价是正面的，说明了艺术实践活动对于提升艺术素养具有潜在的积极效果。在访谈调研中，许多受访的外语专业学生对这些活动带来的影响与改变给予了高度评价，普遍认为其很好地锻炼了自身的综合能力、综合素质，对于外语专业所要求的对外沟通能力以及跨学科综合素质的提升具有重大意义。

4 美育教育实践路径

4.1 在内容语言融合教学理念指导下，开展艺术教育实践

内容语言融合教育理念（CLI）对学生学习学科内容及外语起到积极的促进作用。在CLI教学理念指导下，外语专业教学突破了单纯对语言教学的关注，成为融合语言能力、专业知识、综合能力和综合素质培养的全人教育^[5]。这一理念指导下的英语专业课程设置相比此前相关情况有明显调整。如英语听力方面课程（英语视听说）内容主要设定为英美时事与英美电影、环球资讯。美国、英国电影鉴赏分析内容不仅有助于英语专业学生加强对英美电影所传达的语言文化内容的理解，从艺术教育的视角来看，也有助于英语专业学生感悟、领会电影这一艺术形式。除此以外，综合英语（美国、英国文学作品）、英语戏剧、希腊罗马神话等课程将专业课所学知识与文学、音乐、戏剧、电影等艺术形式产生紧密关联。由此可见，CLI理念指导下英语专业课程体系设置与艺术知识有着密切联系。在提升英语专业学生综合素质、促进学生全面发展等方面发挥了积极作用^[6]。

在当前社会快速变革和高度竞争的环境下，提升艺术素养对高校学生显得至关重要。通过三年来对学生的广泛访谈调研，本项目组发现外语专业学生艺术领域知识面较窄，对艺术作品的理解和鉴赏能力相对薄弱。因此，正视这一问题，并通过系统的艺术教育和文化活动进行创新探究势在必行，培养外语专业学生的审美情感、创造力，才能更好满足当代社会对多层次素质人才的需求。

4.2 外语专业学生艺术认知与专业学习的跨学科融合

外语专业学生在专业学习中接触他国文化较多，因此，这一群体是成为具有较高艺术素养人才最有潜力的群体。社会对具备艺术素养的人才的需求日益增加。作为文化的重要表达形式，个人艺术素养扮演着不可或缺的角色。具备艺术素养的外语专业人才不仅有助于提升国家的文化软实力，更为个体在职业发展中提供了更广泛的发展空间。从事不同领域的专业人才，若能结合艺术素养，将更有可能在创新、领导力等方面表现出色。

艺术素养的提升不仅仅关乎审美能力的提高，更涉及到个体情感表达、创造性思维和团队协作等综合素养的培养，

对于外语专业学生的全面位发展至关重要。随着社会对综合素质人才的需求日益增加，传统的专业技能已不再是唯一的竞争力，而基于此，较强艺术素养的追求成为关键。

4.3 实施艺术教育与“第二课堂”、社会实践活动融合

跨学科融合既可以帮助学生在实践中更好地理解艺术的重要性，也能够提高他们对不同学科的综合认知水平。跨学科合作和“第二课堂”的广泛开设是实现这一创新的关键。通过将艺术与英语专业其他学科有机结合，可以拓展学生的思维边界，培养更具创新力的人才。例如，艺术与语言学、文学等学科相结合，能够培养出更具创造性思维和解决问题能力的人才，也符合新文科背景下人才培养的需求。

5 美育教育的实践意义

在新文科背景下，外语专业学生的艺术素养的提升在新时代“五育”并举的育人要求下，可以从外语专业课程设置、“美育”课程贯彻推广、数字时代学生艺术素养的养成和兴趣转向与迁移、外语专业教师的教学能力与艺术素养关系等方面实施。

5.1 文化认知力提升

通过参与“第二课堂”和社会实践活动，外语专业学生将直接体验来自不同文化的艺术表达形式，有助于其拓展文化视野，提高对不同文化的历史、传统、价值观的理解。艺术是一种文化的表达方式，通过参与其中，外语专业学生将更容易融入多元文化的社会环境中，培养出跨文化交流与合作的能力。艺术作品往往承载着丰富的文化内涵，通过参与艺术的鉴赏与创作，学生将更深刻地了解文化的独特之处。这有助于打破传统文化的壁垒，促进文化多样性的交流与融合。因此，提高文化认知力将为外语专业学生在国际化的未来社会中更好地适应和发展奠定基础。

5.2 艺术修养提升

系统的艺术教育旨在培养学生的审美情感和创造性思维，使其更好地理解 and 欣赏艺术作品。通过参与美术创作、音乐表演、戏剧演出等多样化的艺术活动，外语专业学生不仅仅能获得专业技能，更能体验到艺术的深刻内涵。这有助于提升学生的审美水平，使其在生活中更加敏锐地感知美的存在。此外，通过对历史、文学、哲学等方面的知识的学习，外语专业学生将更全面地理解艺术与社会、文化的关系。这有助于拓展学生的学科视野，使其在面对复杂多变的社会问题时，能够更全面、更深刻地思考与解决问题。艺术修养的提升将使外语专业学生在未来职业生涯中更具竞争力，不仅在语言领域表现出色，还能踏足文化和艺术领域。

5.3 有利于心理健康

参与艺术活动对心理健康有着显著的积极影响。创作、

欣赏艺术作品往往能够激发个体内在的积极情感，帮助其释放压力，提升情绪体验。尤其在面对高强度学业压力的时候，艺术成为了外语专业学生情感表达的重要途径，有助于缓解焦虑和紧张情绪，促进心理健康的良好状态。通过艺术活动，学生能够培养耐心、专注力和创造力，这对于缓解学业带来的压力，提高应对挑战的能力都具有重要的意义。因此，有利于心理健康的实践意义体现在外语专业学生更好地适应学业生活、提高情绪管理水平等方面。通过与艺术互动，建立更强大的心理韧性，更好地迎接未来的挑战。

6 结语

综上所述，美育对外语类人才的成长与发展意义非凡。它既是语言学习的得力助手，又是跨文化交际的桥梁，更是职业发展的有力助推器。外语类人才应重视美育的滋养，不断提升自身的审美素养，以在全球化的舞台上绽放更加耀眼的光芒，为促进国际文化交流与合作贡献更多的智慧与力量。

[参考文献]

- [1] 吴文轲，饶妍. 高校公共艺术课程：大学生新美育的价值实现[J]. 教育学术月刊, 2022(9): 54-60.
- [2] 李蕙. 高校公共艺术鉴赏课程对大学生美育素养的提升研究[J]. 大众文艺, 2023(14): 126-128.
- [3] 文国量. 素养导向下艺术与文学跨学科的路径探究[J]. 艺术大观, 2023(20): 133-135.
- [4] 宋新玲. AI时代数字艺术设计人才培养模式研究[J]. 大观, 2024(2): 140-142.
- [5] 常俊跃，赵永青，赵秀艳. 关于我国高校英语专业培养目标、培养要求和核心课程的思考[J]. 外语教学与研究, 2013, 45(6): 933-940.
- [6] 刘浩. 现实问题驱动，内容语言融合——《基于内容语言融合教育理念的英语专业课程体系及教学改革探索》评介[J]. 外语教育研究前沿, 2022, 5(1): 79-82.

作者简介：

吴曼（1992.06-），女，汉族，山东蓬莱人，研究生，辅导员，研究方向为思想政治教育。

李延奇（1990.06-），男，汉族，辽宁省大石桥人，硕士研究生，讲师，研究方向为思想政治教育。

王政钦（2004.03-），男，汉族，辽宁沈阳人，本科，研究方向为英语语言文学。

基金项目：

2023年度大连外国语大学科研基金项目成果“新文科背景下高校外语专业学生艺术素养培养路径和实践研究”（2024XJXM42）