

非遗文化课程思政与专业课教学的融合与传承

金玲

甘肃建筑职业技术学院

DOI:10.12238/er.v8i6.6145

[摘要] 非遗文化中所蕴含的匠心与传承与高校大思政体系所蕴含的教育理念相辅相成, 将非遗文化融入专业课的课程思政中, 一方面传承非遗文化, 另一方面将非遗文化的深层内容融入专业课程教学中, 以文传文, 让千百年凝结的中华文明精华在课程教学中起到潜移默化的作用, 以促进学生的成长成才。通过非遗+课程思政”形式的策略研究挖掘非遗文化与课程思政的融入点, 探索出“一依据二围绕三结合四融入”的方式, 将非遗文化融入专业课课程思政, 有助于非遗文化得到更好的传承。

[关键词] 非遗文化; 课程思政; 文化传承

中图分类号: G41 文献标识码: A

Integration and Inheritance of Ideological and Political Education and Professional Course Teaching in Intangible Cultural Heritage Courses

Ling Jin

Gansu vocational College of Architecture

Abstract: The craftsmanship and heritage contained in the intangible cultural heritage culture complement each other with the educational concept contained in the ideological and political system of colleges and universities. Integrating intangible cultural heritage into the ideological and political courses of professional courses, on the one hand, inherits intangible cultural heritage; on the other hand, integrates the deep content of intangible cultural heritage into the teaching of professional courses, at the same time, the essence of Chinese civilization condensed for thousands of years plays a subtle role in the course teaching, so as to promote the growth and success of students. Through the strategic research of the form of "Intangible Cultural Heritage + curriculum ideology and politics", the integration point of intangible cultural heritage and curriculum ideology and politics can be excavated, so as to explore the way of "One basis, two surrounding, three combination and four integration", so that intangible cultural heritage and professional curriculum ideology and politics can be integrated, and intangible cultural heritage culture can be well inherited.

Keywords: intangible cultural heritage, curriculum ideological and political education, cultural inheritance

1 引言

随着社会主义核心价值观不断深入人心, 思政教育在高校教学中的地位愈发重要。非物质文化遗产(简称“非遗”)作为中华民族传统文化的瑰宝, 不仅反映了一个民族的历史和文化, 也是民族精神和智慧的结晶, 它承载了丰富的历史信息和文化内涵, 在全球化的背景下, 非遗文化的保护和传承显得尤为重要。教育作为文化传承的重要途径, 应当承担起传承非遗文化的责任, 将非遗文化融入专业课程教学, 既有助于增强学生文化自信, 也为专业课程提供了生动的实践案例。

2 非遗文化融入专业课课程思政的必要性及意义

我国上下五千年的历史文化中凝结蕴含了丰富的非物

质文化遗产, 作为中华文明精华的凝结, 非遗文化积累了宝贵的民族文化^[1]。而作为教学与科学研究的一个重要基地——高校, 对保护、传承、创新非物质文化遗产, 具有得天独厚的自然优势以及义不容辞的重要责任。非物质文化遗产是老一辈工匠智慧结晶的千年沉淀, 是历史遗迹化石的鲜活体现。非物质文化遗产中蕴含的“匠心”“传承”“文化底蕴”值得我们去学习及深挖, 而高校的大思政体系中蕴含着的爱国主义教育、理想信念教育等是我们教学的基础, 将两者紧密结合、创新, 可以使高校成为守正创新中华优秀传统文化的文化传播载体及人类文化遗产的传习地。

非物质文化遗产包括的口头文学、民间知识与实践、民俗礼仪与节庆等, 是人类口传心授、世代相传、活态流变的

文化遗产^[2]。将非物质文化遗产内容融入高校“大思政体系”中,是坚持价值引领、提升思政教育效果的重要抓手,有利于加深大学生国家认同与爱国情怀。引导大学生认识非物质文化遗产中蕴含的中华优秀传统文化资源,大力弘扬中华优秀传统文化为人民服务的历史自觉^[3],对于塑造大学生人格,提升创造力,调整精神状态,培养高尚爱国情操和集体主义精神具有积极意义,有利于促进大学生成长为追求“真善美”的综合型人才^[2]。

在专业课程教学中,以非遗文化元素融入课程思政中,通过专业课与非遗文化思政点的挖掘与融合,首先,可以使高职学生加深对中华优秀传统文化的理解,增进对中华优秀传统文化的亲切感,提升学生的民族自豪感,增强自身的自信心;其次,高校是青年的集聚地,青年又是强大的信息传播者,将非遗文化元素融入专业课课程思政中,能使青年学生成为非遗文化的传播者,有利于中华优秀传统文化的广泛传播,更有利用对于向世界展示中国;第三,通过融合,可以使更多的学生了解非遗、热爱非遗、传承非遗,有效地拓宽了非遗文化的传播途径及传习人群,为非遗文化的传承、发展及创新,探索一条不同的道路^[4]。

3 “非遗+课程思政”的策略

“非遗+课程思政”将非遗文化元素与专业课知识点相融合,以专业教学标准为依据,围绕地方特色非遗及行业需求,结合行业需求、中华优秀传统文化及事实热点,融入教学设计、课堂教学、实践教学、自主学习,在专业知识的讲授中增强课程的育人作用。通过“一依据二围绕三结合四融入”的策略来实现专业课程中融入非遗课程思政。

3.1 一依据——专业教学标准

以专业建设标准为依据,专业建设中,专业课程是非常重要的组成要素,各专业课程除了要传授相关的专业知识外,也要发挥重要的育人作用,而各类专业课程的育人作用的发挥以专业建设为依托,以学科发展为支撑。在课程授课过程中,挖掘其中所蕴含的工匠精神、爱国精神、民族使命感及自豪感、开拓创新及奋斗精神等相关课程思政的教育元素。这些元素与非遗文化传达出的“匠心”“匠道”“匠艺”等概念有许多的可融合点,学生在学习专业课的过程中通过非遗文化的介绍、非遗传承人的传承,将这些思政元素与专业课程学习相融合,使之内化为学生的精神追求、外化为学生的自觉行动。

3.2 二围绕——地方特色非遗+行业需求

非遗文化具有强烈的地域性,在专业课程教学过程中,结合当地的非遗特色,以行业需求为基础,通过对相关行业需求的分析,确定专业培养计划,培养不仅具有专业知识,并且符合企业要求,满足行业需求,具有高素质职业素养的

技能技术型人才,同时达到弘扬当地文化的目的^[5]。

3.3 三结合

3.3.1 要结合行业所需求的职业素养进行非遗思政元素的挖掘

职业素养是指职业内在的规范和要求,是在职业过程中表现出来的综合品质,包含职业道德、职业技能、职业行为、职业作风和职业意识等方面。对于每一位即将毕业的高职学生来说,职业素养是非常重要的,它也是每一位职业人在职业生涯中取得成功的必要条件。在高校人才培养过程中,良好的职业素养是人才培养的重要内容,不同的专业对学生的职业素养培养是有不同的侧重的,对于不同的专业,要依据专业教学标准、地方特色非遗及行业需求,结合行业所需求的职业素养,有效地挖掘非遗文化能够融入的课程思政的育人元素,以提升学生今后的职业发展能力及学生的综合职业素养。

3.3.2 要结合中华优秀传统文化进行非遗思政元素的挖掘

中华优秀传统文化有着悠久历史,是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,也是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。中华优秀传统文化延伸数千年,是一个融合了物器、观念、制度的综合体。

我们的日常生活中处处都有传统文化的印记,它与我们生活息息相关,时刻融入我们的生活之中,让我们享受着中华优秀传统文化带给我们的美好。在学生的成长过程中,要注重文化的浸润与熏陶,非遗文化是中华优秀传统文化的组成部分,要从中华民族优秀文化中挖掘能够融入专业课程中的非遗文化元素来滋养学生的健康成长。

3.3.3 要结合热点时事进行非遗思政元素的挖掘

当代大学生与时俱进,对各种媒体中的各种热点时事非常关心,也会积极参与,并且进行独立思考,发表相关看法。在进行非遗课程思政元素的挖掘时,要能够对学生起到正确的引导作用,注重对学生思维方法及思维能力的科学培养,使学生能够具有正确的价值观、立场及观点,能够正确地看待和分析问题,树立社会责任感。

课程思政不是简单的课程与思政之间的教法,而是对专业课程要发挥育人功能的新的挑战与要求。在进行非遗课程思政与专业课的融合时,要在挖掘专业课程所蕴含的非遗思政元素的基础上对课程进行再造与重构,使两者之间能够有机的融合在一起,要将所挖掘的思政元素有机融入到专业课程的教学中,将所挖掘的思政元素与所讲授的知识体系进行有机统一,达到育人与育才的统一。

3.4 四融入

3.4.1 关键——融入教学设计

教学设计是教师在进行教学活动前对即将进行的教学过程进行的设计，是为了能更好的实施教学，发挥学生的主体作用，引导教学过程的主要设计。要将挖掘的非遗思政教育元素融入教学设计中，对课程内容进行拆分重构，将思政元素有机而不是生硬地融合，达到知识育人与思政育人的深度融合统一。

3.4.2 重点——融入课堂教学

课堂是学生进行知识学习的主阵地，也是学校育人的主渠道，在进行课堂教学过程中，利用不同的教学方法及教学手段，真正还课堂于学生，利用不同的教学方法，引导学生自主学习，培养学生的主观能动性，激发学生的情感体验，通过和非遗传承人的合作，使非遗文化得以活态传承，实现对学生的价值引领。

3.4.3 方面——融入理论+实践教学

在以往教学中利用问题导向、情境创设等教学方法能够巧妙地将所挖掘的思政元素通过视频、图片、故事等方式融入到理论知识的讲解中。但是除了理论课程以外，对于职业院校的学生来说，实践教学在整体教学中占据了一半以上的比例，所以，在实践教学融入所挖掘的非遗思政元素是非常重要的方面。

3.4.4 拓展——融入学生的自主学习

对于一个学生来说，学校不但要培养学生对于专业的热爱，更为重要的是要教会学生如何学，激发学生自主学习的动力，在进行非遗思政元素的挖掘及思政元素在专业课教学中的融入中，将学生自主学习作为重要的拓展，也是课程教学的一个延伸与补充。要通过非遗传承人的自我传习，使学生读懂并理解非遗文化中所蕴含的“匠心”与“匠艺”，提高学生学习的自觉性，培养学生善于思考的良好习惯，从而促使学生体悟为人处世的基本道理，加深对社会主义核心价值观的内涵的领悟。

4 “非遗+课程思政”的教学设计步骤

课程思政的实施要求是有机融入，不是“植入”也不是“嵌入”。课程思政的实施要像盐溶于汤中，汤有盐的味道，盐提升汤的口感，相辅相成，润物细无声。根据课程思政“有机融入”的实施要求，课程思政的教学设计应是单独的线，完整的教学设计是多条线拧成一股绳。基于此，课程思政教学设计的基本步骤包括：挖元素、定目标、想办法、做评估。

在教学策略的设计上，最好遵从认知认同—情感内化—行为转变的循序渐进思路来进行。

首先，教师讲授知识内容，融入课程思政元素，引导学生进行思辨，达成“晓之以理”的教学目标；其次，教师用饱满的情绪来感染学生，让学生对教学内容有所感悟和体会，

达成“动之以情”的教学目标；采用情景教学法，用行为来对学生的科学思维和职业素养进行塑造，达成“诱发行为”的教学目标。

基于上述思政育人效果的评估特点，评估的设计可以分为三个阶段。

首先是诊断性评估，教师可以采用开放性提问（认知层面）、电子化问卷调查（先问事实，再问态度）、电子化小测试（测试基础概念）；其次是过程性评估，可以向学生发放调查问卷，或引导学生进行省思（情感内化）；第三是总结性评估，总结评估的重要参考依据可以是学生学习过程中的标志性成果或者记录学生学习行为的档案袋。最后，课程思政教学的设计还应包含教学反思部分，反思是持续改进教学质量的必经之路。教学反思是对教学设计的整体评估，反思的内容包括教学内容、教学策略、教学过程。

5 结论

专业课教学中融入非遗文化课程思政是至关重要的，要将非遗文化中所蕴含的艺术之美、精神之美融入教学之中，并社会发展紧密结合，与学生实际生活相联系，符合学生的认知理解能力来创新文化传承及思政教育方式。

[参考文献]

- [1] 刘莹. 新文科视域下地方非遗文化融入高校教育的实践探究——以交互设计课程的教学改革为例[J]. 传播与版权, 2023(17): 93-96
- [2] 王伟. 思政教育在高校非遗课程中的渗透路径探析[J]. 吉林广播电视大学学报, 2020(2): 9-10.
- [3] 谭志丽. 技工院校美育融入设计类专业课程的探索与实践——以非遗文化为例[J]. 美术教育研究, 2023(12): 147-149.
- [4] 蒋蕙, 潘珩. “非遗”融入视觉传达设计课程教学实现美育功能的路径探索[J]. 大众文艺, 2023(12): 154-156. DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.
- [5] 陈迟. 课程思政背景下非遗文化融入艺术设计教学的实践探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(16): 104-106.

作者简介:

金玲(1983.10-), 女, 汉族, 甘肃兰州人, 本科学历, 副教授, 研究方向为建筑装饰设计创新、施工技术、数字应用等相关领域。

基金项目:

课题/项目: 甘肃省教育科学“十四五”规划2023年度一般课题(“线上+非遗”课程思政的融入研究, GS[2023]GHB1517)