

课程思政下非遗融入环境设计的教学实践

李煜铨

韩山师范学院

DOI:10.12238/er.v8i9.6369

[摘要] 在立德树人的教育目标下，我国全面推行课程思政教育理念，深入挖掘课程中的思政元素，有效提升思政教育的质量与效率。在环境设计专业教学中，教师根据课程思政理念，将非遗融入教学，能够丰富教学内容，也能培养学生文化自信、爱国情怀等精神品质。该研究阐述了课程思政下非遗融入环境设计教学的意义，分析了课程思政下非遗融入环境设计的课程体系，提出了非遗融入环境设计教学的具体对策。

[关键词] 课程思政；非遗；环境设计

中图分类号：G642.0 文献标识码：A

Teaching Practice of Integrating Intangible Cultural Heritage into Environmental Design under Curriculum Ideological and Political Education

Yuquan Li

Hanshan Normal University

Abstract: Under the educational goal of moral education, China has fully implemented the concept of ideological and political education in the curriculum, deeply explored the ideological and political elements in the curriculum, and effectively improved the quality and efficiency of ideological and political education. In the teaching of environmental design major, teachers integrate intangible cultural heritage into teaching according to the ideological and political concept of curriculum, which can enrich the teaching content and cultivate students' spiritual qualities such as cultural self-confidence and patriotism. This paper expounds the significance of integrating intangible cultural heritage into environmental design teaching under curriculum ideological and political education, analyzes the curriculum system of integrating intangible cultural heritage into environmental design under curriculum ideological and political education, and puts forward specific countermeasures for integrating intangible cultural heritage into environmental design teaching.

Keywords: curriculum ideological and political ; intangible cultural heritage ; environmental design

引言

我国有着非常悠久的历史发展历史，历史的长河孕育了璀璨的文化，为现代教育提供了丰富的资源与素材。在环境设计教学中，教师根据立德树人的根本要求，坚持课程思政教育理念，将非遗融入日常教学，能够有效培养学生的民族精神和文化自信，对学生的全面发展有很大帮助。在当今高校课程教学中，课程思政已经成为不可或缺的一部分，所以教师要根据课程思政要求，发挥非遗在环境设计中的应用优势，深入挖掘非遗与环境设计中蕴含的思政元素，使学生不仅掌握更多艺术技法，同时加深学生的文化底蕴，使学生成为具有创新精神和文化涵养的优秀设计人才。

1 课程思政下非遗融入环境设计教学的意义

1.1 培养文化自信，促进文化传承

环境设计课程思政涵盖内容较多，范围较广，包括审美能力、环保观念、社会责任等。通过环境设计的课程思政教

学，能够提升学生的思想品格和道德修养。在这个过程中，融入非遗元素，可以进一步拓展教学内容，将传统文化深入其中，带领学生了解中华优秀传统文化的发展历史与传承过程，使学生对传统文化产生认同感，有效激发学生的文化自信，同时促进学生的审美教育^[1]。非遗包括各种文学作品、传统美术、曲艺杂技、音乐舞蹈等，内容非常丰富，能够满足学生各种兴趣需求，为学生带来更加丰富的审美体验。在这个过程中，学生不仅了解传统文化，也能够学习和掌握各种传统艺术技法，欣赏各类非遗作品，并且在教师的引导下进行创作和创新，使非遗元素用于环境设计，不仅能够增加环境设计的文化内涵，也能够推进优秀文化的传承与发展。

1.2 丰富课程资源，提升教学质量

在环境设计教学中，学生主要学习环境设计理论知识、环境美学、色彩应用、空间布局、材料选择等知识内容，通过理论与方法的学习，为环境设计实践做铺垫。在这个过程

中,教师引入非遗素材,能够丰富专业教学的内容,使学生欣赏更多优秀的环境设计案例,并且了解各个地区和民族的历史文化背景、风土人情、艺术特点等,然后进行因地制宜的环境设计,这样才能够确保设计作品的艺术性与人性化^[2]。通过非遗项目的引入,环境设计教学不局限于现代环境艺术,也能够融入文化历史与民族特色,增加环境设计作品的内涵,并且丰富实践活动的类型,为学生提供更多互动交流、实践探索的机会,并在这个过程中渗透思政教育,彰显课程思政的理念,有效提升环境设计教学质量。

1.3 深化设计内涵,激发艺术创新

非遗经过数十年,甚至数百年的传承,有着非常深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力,在环境设计教学中引入非遗,能够为学生提供更加丰富的设计灵感。非遗中蕴含很多传统哲学思想,如“天人合一”“道法自然”等,这些思想符合现代可持续发展的环保理念,适用于现代环境设计,能够拓展学生设计思路,有助于丰富学生设计的内容和形式。例如,学生可以利用剪纸、漆艺、夏布织造技艺等非遗元素进行环境设计,为学生作品创新提供更多工艺和文化支持。

2 课程思政下非遗融入环境设计的课程体系

2.1 增加文化认知,夯实理论基础

在非遗融入的过程中,教师要先带领学生了解和认识非遗文化,将基础知识作为牵引,帮助学生建立完整的知识体系,引导学生感受和欣赏非遗之美,激发学生对优秀传统文化的兴趣以及文化自信。在设计导论、中外设计史、空间布局与设计原则、建筑与环境的关系等理论基础课程教学中,教师可以直接引入非遗文化内容,帮助学生从非遗的角度理解这些理论知识,拓展学生的文化涉猎范围,使学生的视野更加开阔。在设置专业任选课时,学校可以增加与非遗有关的课程和项目,包括扎染艺术体验、陶艺设计、剪纸艺术等^[3]。学生选择自己感兴趣的项目学习和参与,通过实践与理论结合的方式感受非遗之美。不仅如此,环境设计专业可以聘请非遗传承人到学校中开展讲座,为学生示范非遗技艺,给学生带来沉浸式的学习体验,使学生了解非遗理念并掌握非遗工艺,激发学生对非遗文化的热情,使学生更加主动地参与学习活动。

2.2 加深文化认同,鉴赏非遗之美

为了进一步深化学生的文化认同感,在环境设计专业教学中,教师可以组织学生开展丰富的实践活动。结合环境设计实践教学,教师为学生开设第二课堂,带领学生亲身体验或实地考察,了解与非遗有关的文化背景和风土民情,增加学生的学习体验,使学生从历史、工艺、审美、文化等多个角度感受非遗。在实践调研的过程中,学生采用拍照片、录视频、画速写等方式进行记录,收集丰富的非遗文化资料,

为学生环境设计创作提供素材^[4]。在学校学习的过程中,学生利用实践活动中积累的素材进行分析和创作,采用小组合作的方式,开展深入的课题研究,并且在课堂中进行成果分享。例如,在设计构成课程中,教师带领学生实地参观非遗剪纸作品,拜访非遗剪纸的传承人,在非遗剪纸工作室中进行剪纸体验,积累大量的知识素材后,回到课堂中结合环境设计理论知识进行项目创作。教师以“中国艺术语境”为主题,要求学生进行作品设计。学生结合绘画、剪纸、雕塑等媒介,围绕空间的方向进行创作,使环境设计不仅具有很强的功能性, also 具有很强的叙事性与审美性,给人带来丰富的艺术体验。

2.3 促进文化创新,传播非遗文化

在环境设计教学中,培养学生的创新意识尤为重要。尤其在课程思政下,学生既要掌握理论知识和实践技能,也要具备良好的文化修养和道德品质,这样才能实现立德树人的教育目标。所以在实际教学中,教师将非遗元素引入课堂,挖掘非遗中的文化内涵,引导学生在环境设计中通过布局、装饰等手段,将符号化的非遗内容转化为能够感知和体验的空间元素,使非遗与空间融合,增加环境设计的文化内涵与艺术特色。学生可以先进行前期调研,结合非遗资料进行元素提取,然后根据环境设计主题转变元素,采用创新再现的方式,增加非遗元素的艺术效果,利用非遗元素为环境设计赋予更多活力和内涵。

3 课程思政下非遗融入环境设计教学的实践对策

3.1 优化课程设计

在课程思政下,为将非遗充分融入环境设计教学,高校需要对传统的课程设计模式进行调整和创新。可以采用嵌入式的设计手段,将课程划分为多个阶段,使学生由浅入深地了解非遗,逐步激发学生对非遗的兴趣。例如,在空间布局与设计原则课程教学时,可以将非遗中的空间美学作为基础,带领学生了解传统的空间设计思想和其中蕴含的文化内涵,然后组织学生开展实践活动,以此培养学生的文化意识。在教学中,教师必须坚持“创新非遗”的理念,引导学生在环境设计理论的基础上,结合非遗元素进行创新,鼓励学生传承非遗文化和工艺,为学生未来发展奠定基础。

3.2 加强跨界合作

在非遗渗透的过程中,高校可以采用跨界合作的模式,与博物馆、工作坊、实验室、非遗传承人等组织合作,便于文化展示和创作。非遗文化凝聚了地方文化精华,展现了劳动人民的智慧与审美,所以在课程思政下,高校要通过与博物馆、工作坊、大师工作室等组织合作的方式,将非遗文化引入校园。在环境设计教学中,高校要结合校园文化特色与地方文化背景,利用与地方博物馆、非遗传承人等合作的方

式，组织学生开展文创设计活动，引导学生提炼非遗中的艺术元素，然后在环境设计中应用^[5]。目前，很多高校都会建设多种形式的非遗展馆，有助于非遗的引入与传承。例如，韩山师范学院就依托潮州市非遗资源众多的优势，在美术学院设立了剪纸、潮绣、朱泥壶、艺术陶瓷等诸多大师工作室，让非遗资源融入常态化教学中间，在环境设计中，教师引导学生将其作为基础元素，用于空间规划、装饰、搭配等环节实现环境设计专业教学与地方非遗工艺的融合，同时也增加学生参与实践环境设计的机会。

3.3 及时更新知识

在环境设计教学中，教师承担着知识讲授与文化传播的重要职责，所以教师必须具备良好的文化素养与丰富的知识储备。随着时代的发展与进步，人们的思想不断更新，各类新兴文化层出不穷。所以教师应该及时更新知识内容，坚持与时俱进的理念，并且根据立德树人的要求，通过课程思政的方式将非遗文化转化为环境设计教学资源。一方面，加强教师的培训工作，增加教师参与非遗实践活动的机会，使教师了解丰富的非遗文化。另一方面，创新教学形式，通过项目式教学等方法，促进新内容与新知识的引入。通知组织丰富的竞赛活动，涉及各种场馆、体验中心、体验展等作品，增加学生的实践经验。

4 结语

综上所述，在课程思政下，环境设计教学中可以引入非遗。通过非遗的引入，既能够丰富教学内容，也能够增加环境设计的文化内涵，有效培养学生的文化自信和民族精神，促进学生传承非遗，弘扬传统文化。通过搭建课程体系，并且不断创新教学策略的方式，使非遗全面渗透，有效提升学生环境设计能力，同时培养学生艺术文化修养，实现立德树人的根本目标。

[参考文献]

- [1]杨琴.课程思政背景下非遗融入艺术设计教学的策略[J].三角洲,2024(36):184-186.
- [2]许丽,隋杰礼.基于课程思政的非遗文化融入环境设计专业的教学研究[J].美术教育研究,2024(24):42-44.
- [3]郝媛媛.课程思政视角下非遗文化融入高校艺术设计教学的路径[J].上海服饰,2024(1):158-160.
- [4]陈红梅,周祎德,高松洁.课程思政视域下非遗融入艺术设计专业教学实践与探索[J].设计,2023,36(17):100-103.
- [5]陈迟.课程思政背景下非遗文化融入艺术设计教学的实践探究[J].湖北开放职业学院学报,2023,36(16):104-106.

作者简介：

李煜铨（1983.10-），男，汉族，博士研究生，讲师，研究方向为五感空间设计。