

《三峡区域音乐历史与文化》教学改革探究

屈文婧

三峡大学

DOI:10.12238/er.v8i9.6418

[摘要] 该研究以三峡区域音乐历史与文化的教育传承困境为研究切入点，系统分析了当前传承过程中面临的多维度挑战及其深层原因。创新性地提出了“唱、讲、析、演”四步教学法理论模型，构建了“历史溯源—文化解码—教学实践—活态传承”四位一体的系统性实践路径。通过建立高校专业教师与非遗传传承人协同育人的“双轨教学模式”，开发具有鲜明地域特色的音乐文化课程体系，实现了传统文化保护与现代教育创新的有机融合。

[关键词] 三峡音乐历史与文化；双轨教学；活态传承；教学法创新；非物质文化遗产教育

中图分类号：G642.0 文献标识码：A

Research on the Teaching Reform of ' Music History and Culture in the Three Gorges Area '

Wenjing Qu

China Three Gorges University

Abstract: This paper takes the educational inheritance dilemma of music history and culture in the Three Gorges area as the research entry point, and systematically analyzes the multi-dimensional challenges and their underlying causes in the current inheritance process. This paper innovatively puts forward the theoretical model of the four-step teaching method of "singing, speaking, analyzing and performing," and constructs the four-in-one systematic practice path of "historical traceability-cultural decoding-teaching practice-living inheritance." Through the establishment of a "double-track teaching mode" of collaborative education between professional teachers and non-genetic inheritors in colleges and universities, the music culture curriculum system with distinct regional characteristics is developed, and the organic integration of traditional culture protection and modern education innovation is realized.

Keywords: Three Gorges music history and culture ; dual-track teaching ; living inheritance ; teaching method innovation ; intangible Cultural Heritage Education

引言

三峡区域音乐历史与文化作为长江流域文明的重要载体，承载着巴楚文化交融的深厚历史底蕴，是中华民族多元一体文化格局中独具特色的重要组成部分。这一区域音乐文化不仅生动记录了千百年来三峡地区人民的生产生活方式和情感表达，更蕴含着丰富的历史记忆、艺术智慧和哲学思想。在全球化进程加速和文化同质化趋势加剧的当代社会背景下，如何有效保护和创新传承这一珍贵的文化遗产，已成为学术界和教育界亟待解决的重要课题。

将三峡区域音乐文化系统融入现代音乐教育体系具有多重现实意义：从文化传承维度看，这是延续中华优秀传统文化基因的重要途径；从教育目标维度看，能够有效培育学生的文化认同感和审美鉴赏能力；从社会服务维度看，体现了高校服务地方经济社会发展的责任担当。

然而，通过对现有文献的系统梳理发现，国内外关于三峡区域文化的研究多集中于对三峡区域文化的历史沿革、发

展演演变以及传承发展等本体层面研究，对其音乐历史与文化的专门性研究相对匮乏，特别是在教育传承领域的系统性探索更为欠缺。

三峡区域音乐历史与文化的教育传承不止在于广泛的理论学习，更要充分挖掘三峡区域音乐历史与文化中所蕴含的美育价值，同时，通过创新教学方法论体系，以实践为手段，引导学生从被动接受者转变为主动参与者和文化创新者，提高学生对三峡区域音乐的认知，让学生在欣赏三峡区域音乐文化内涵的同时，自觉成为三峡区域音乐的传播者和创造者，为三峡区域音乐历史与文化的可持续发展注入新的时代活力。

1 《三峡音乐历史与文化》教学的现实困境

1.1 文化认知传承的断裂与重构：历史记忆淡化，三峡工程的实施在推动区域经济社会发展的同时，也对当地传统文化生态系统造成了深远的结构性影响。三峡工程移民搬迁导致传统社区解体，人民生活方式巨变，传统的非遗，如川

江号子、薅草锣鼓等依托于特定生产生活场景的非物质文化遗产逐渐失去原有的生存土壤。年轻一代对文化中蕴藏的与生活、集体劳作的有机联系缺乏系统认知,导致文化符号沦为抽象音符,对本土音乐的认知多停留在“旅游表演”层面。

1.2 课程体系的系统性缺失:在当前音乐教育生态系统中,三峡区域音乐文化处于边缘化地位,缺乏科学完整的区域音乐理论体系构建。现有成果多集中于对音乐形态分析,缺乏从文化解码到教学转化的桥梁性研究,理论难以落地课堂,导致理论框架与实践路径的双重空白。

1.3 教学模式的创新困境:理论与实践的割裂。传统教学在教学方法上过度依赖教师单向的知识传授和机械性的曲谱模仿,缺乏互动性和体验性。教学内容上忽视音乐的文化生成逻辑,缺乏非遗的沉浸式学习,学生难以通过表层的技术模仿来领悟音乐背后的文化内涵和精神价值。教学资源配置上,非遗传承人难以制度化地参与教学过程。缺乏长效的合作机制和资源保障,掌握传统技艺精髓的民间艺人很少有机会直接参与高校教学活动,导致“口传心授”的传统传承方式在现代教育体系中难以持续。

这种理论与实践严重脱节的教学模式,不仅降低了学生的学习效能和内在动机,更深层次地阻碍了三峡区域音乐文化的活态传承和创新转化。

2 课程改革的理论探索与实践创新

三峡区域音乐历史与文化具有文化传承功能以及审美教育功能,通过有效的实践路径,不仅对学生的美育教育有极大的提升,有效提高学生的文化认同感、审美鉴赏力和创新思维,还能促进学生全面而均衡的发展,加强学生的文化自信。学生在学习三峡区域音乐历史与文化的同时,也会自觉成为音乐历史与文化的传播者。当古老的文明遇到年轻的思想,会焕发出新的生机和活力,这不仅有利于三峡区域音乐历史与文化的广泛传播,更有利于音乐文化的活态化传承。

2.1 教学内容的系统化重构

三峡区域境内音乐文化遗产丰富,因此在对教学内容的选择上要建立科学的筛选标准,兼顾文化代表性和教育适用性。宜昌地理位置优越,被认为是巴文化的发祥地,楚文化的摇篮^[1]。巴文化和楚文化在宜昌产生交集,以致辖区内历史文化丰富多彩,两种文明在历史的长河中汇聚,碰撞,构成了宜昌绚烂多彩的民间文化。据统计,全市现有非物质文化遗产12个大项120多个子项,62个民间艺术种类。其中,国家级非物质文化遗产项目有9项。诸如屈原故里端午习俗、兴山民歌、宜昌丝竹、土家打溜子等非物质文化遗产共同构成了宜昌特色鲜明的民间艺术文化宝库^[2]。

宜昌丝竹是一种以宜昌市夷陵区鸦鹊岭镇为主要流行中心,并向周边的枝江、宜都、当阳辐射的一种民间器乐合

奏乐种,有着深厚的历史文化底蕴以及群众基础。在国家文化部2006年公布的首批国家级非物质文化遗产名录中榜上有名,编号II-47^[3]。

土家打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏形式。它历史悠久,曲牌繁多,技艺精湛,表现力丰富,是土家族独有的艺术形式。2006年被列入国家级非物质文化遗产代表作名录,编号II-54。

土家摆手舞是土家族原始的祭祀舞蹈,集歌、舞、乐、剧于一体。摆手舞产生于土家族古老的祭祖仪式中,2006年经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录,编号III-17。

土家族撒叶儿嗬是清江中游地区土家族非常独特的一种歌舞。是歌、舞、乐浑然一体的艺术。仅存于清江迤北长江三峡北岸的兴山一带。2006年被列入国家级非物质文化遗产代表作名录,编号III-18^[4]。

本课程主要选取宜昌丝竹、土家摆手舞、土家打溜子、土家族撒叶儿嗬作为课程内容着脚点,从民族器乐合奏、打击乐合奏以及舞蹈等多方面进行解析,通过经典的三峡区域艺术文化的教学渗透,增强学生对中华文化多元性的理解,打破“单一文化中心”认知,使学生直观感受地域文化魅力,帮助学生建立对本土文化的认同感和地域归属感,培养家国共同体意识。

2.2 “唱讲析演”四步教学法的系统建构

本课程通过选取具有代表性的三峡区域艺术文化作为研究对象,通过唱、讲、析、演的四步教学法,带领学生解构三峡区域音乐密码,学习并表演如宜昌丝竹、土家摆手舞、土家打溜子、土家族撒叶儿嗬等音乐艺术文化形式,解决“纸上谈兵”问题,增强学生参与感与创造力,让学生感受传统艺术的独特魅力,将三峡地区非物质文化遗产转化为可视化、体验式的教学素材,将抽象的文化知识转化为具体的体验。推动“学生中心”的深度学习,推动区域音乐文化的广泛传播,促进三峡地区音乐文化的活态传承。

“唱讲析演”四步教学法是基于建构主义学习理论和体验式教育理念设计的系统性教学方法,强调学生的主动参与和文化体验。其实施路径包括以下关键环节:

①历史溯源:唱响文化基因。

唱为载体,唱响文化基因。非遗传承人示范,保留其原汁原味的艺术形式。学生通过模仿演唱乐谱,熟悉乐谱,通过演唱对艺术本体建立一定的艺术认知,熟悉其旋律构成及旋律走向。这一阶段着重培养音乐感知能力。

②文化解码:讲透符号内涵。

讲为纽带,讲透符号内涵。教师系统讲述并解析音乐的历史渊源、音乐中的文化符号和社会功能。如在解读土家打

溜子时，不仅要分析其节奏型态，更要阐释“打红不打白”的文化禁忌所反映的生命观念和社会规范。

③教学实践：融合创新。

析为深化，析练融合创新。采用小组研讨和项目式学习，引导学生从民族音乐学、文化人类学等多学科视角分析其艺术本体，解构音乐元素，并结合三峡区域文化，分析其深层次所蕴含的人文内涵。使学生对三峡音乐历史与文化有更加深入的认知。

④活态传承：演活文化生命。

演：演为输出，演活文化生命。学生通过演奏、演唱、表演等形式对三峡区域艺术文化有更加深刻的认知，并鼓励学生对艺术本体进行二次创作，提升学生的审美鉴赏力及创新思维能力。

2.3 四位一体实践路径的系统整合

课程深度聚焦地域文化，以三峡区域音乐历史为研究核心，系统挖掘其音乐历史与文化的独特性，填补地域音乐教育研究的空白，打破音乐学单一视角，注重活态传承与教育实践相结合，以学生为中心，通过唱、讲、析、演的四步教学法，将静态文化知识转化为动态学习体验，鼓励学生通过创作、展演等主动重构文化知识，突破被动接受的传统模式，实现文化传承与创新能力培育的有机统一。

学校现有九歌民族乐团和求索舞蹈团两个校级艺术实践团体，依托九歌民族乐团和求索舞蹈团对课程教学内容进行艺术实践，并设计探究式、互动式学习。将音乐与历史、地理、文化、实践等相结合，打破学科壁垒，为实践教学提供可实施的舞台。两个团体的加入，亦可打通从课堂到舞台的壁垒，为教学实践以及后期的活态传承提供强有力的支持。从田野—课堂—舞台，不仅解决“纸上谈兵”问题，增强学生参与感与创造力，又能推动“学生中心”的深度学习，促进三峡地区音乐文化的活态传承。将课程打造成从历史溯源—文化解码—教学实践—活态传承四位一体的系统性教学实践路径，构建地域音乐文化的课程体系。

2.4 双轨教学模式的创新实践

整合高校教师与非遗传人资源，形成“理论讲述+技艺传授”的双轨教学模式。“双轨教学模式”是指构建高校专业教师与非遗传人协同育人的制度化合作机制。主要包括：

师资团队建设：组建由音乐学专业教师、文化研究学者

和非遗传人构成的结构化教学团队。通过定期联合教研活动，促进不同知识体系的对话融合。

课程协同设计：理论模块由专业教师主导，实践环节由非遗传人负责，开发“理论—实践”螺旋上升的课程体系。创新“一课双师”的教学组织形式，实现优势互补。

评价体系创新：建立包含知识掌握、文化理解、艺术表现、创新能力的多元评价指标体系，全过程记录学生的成长轨迹。

3 结语

三峡区域音乐历史与文化作为重要的地域文化资源，其教育传承具有文化赓续、审美培育、社会服务的多重价值。本研究构建的“唱讲析演”四步教学法和四位一体实践路径，有效解决了当前教学中的结构性矛盾，实现了文化保护与教育创新的辩证统一。通过双轨教学模式的制度化建设，不仅提升了学生的综合文化素养，也为非物质文化遗产的活态传承探索了新路径，为三峡区域音乐文化的可持续传承提供制度保障。

[参考文献]

- [1]彭万廷. 巴楚文化的研究和开发[J]. 民族研究, 1993(3): 93.
- [2]中国新闻网. 中国三峡非物质文化遗产博览园落户宜都[EB/OL]. (2007-04-25) [2025-08-05]. <https://www.chinanews.com.cn/cul/news/2007/04-25/924005.shtml>.
- [3]湖北省非物质文化遗产网. 宜昌丝竹[EB/OL]. (2020-05-25) [2025-08-05]. https://wlt.hubei.gov.cn/hbsfwzwhy/cw/bhcc/fydt/ycs/202005/t20200525_2295620.shtml.
- [4]中国非物质文化遗产网. 土家族撒叶儿嗬[EB/OL]. [2025-08-05]. <https://www.ihchina.cn/art/detail/id/18899.html>.

作者简介：

屈文婧（1988.04-），女，汉族，山东枣庄人，硕士研究生，讲师，研究方向为中国民族器乐教学与研究、中国传统音乐。

基金项目：

本论文系三峡大学2025年教学改革研究项目《〈三峡区域音乐历史与文化〉教学实践路径探究》项目成果，项目编号：J2025093。