

关中西府方言的民俗文化旅游开发

高梓馨 陈伊蕊 王红霞*

宝鸡文理学院 文学与新闻传播学院

DOI:10.12238/er.v8i10.6461

[摘要] 关中西府方言作为中原官话的重要分支，承载着丰富的民俗文化内涵，是关中地区重要的文化旅游资源。通过深入分析关中西府方言及其民俗文化特色，探讨当前方言文化在旅游开发中的现状与挑战，提出了具体的开发策略，旨在为关中西府地区的文化旅游开发提供更具实践性和真实可行性的建议，推动当地文化旅游产业的可持续发展。

[关键词] 关中西府方言；民俗文化；旅游开发

中图分类号: H172.2 **文献标识码:** A

Development of Folk Culture Tourism of Guanzhong Xifu Dialect

Zixin Gao, Yirui Chen, Hongxia Wang*

Baoji University of Arts and Sciences, College of Literature and Journalism

Abstract: As a significant branch of the Central Plains Mandarin, the Guanzhong Xifu dialect carries a rich cultural heritage and represents a significant cultural tourism resource for the Guanzhong region. This paper, through an in-depth analysis of the Guanzhong Xifu dialect and its unique folk culture, explores the current status and challenges of dialect culture in tourism development and proposes specific development strategies. These recommendations aim to provide more practical and feasible suggestions for the development of cultural tourism in the Guanzhong Xifu region, thereby promoting the sustainable development of the local cultural tourism industry.

Keywords: Guanzhong Xifu dialect; folk culture; tourism development

引言

关中西府方言作为中原官话的重要分支，承载着丰富的民俗文化内涵，是关中地区重要的文化旅游资源。通过深入分析关中西府方言及其民俗文化特色，探讨当前方言文化在旅游开发中的现状与挑战，并提出了具体的开发策略，旨在为关中西府地区的文化旅游开发提供更具实践性和真实可行性的建议，推动当地文化旅游产业的可持续发展。研究表明，通过加强方言保护、打造特色旅游项目以及利用新媒体进行宣传推广，可以有效推动关中西府方言民俗文化旅游的开发，促进当地文化旅游产业的可持续发展。

一方水土养一方人，一方人孕育出一方语言，这种语言我们称之为方言。关中地区作为中国历史文化的重要发祥地之一，西府方言不仅是一种独特的语言现象，更是民俗文化的重要载体。关中西府方言主要分布在宝鸡市及其周边地区，具有独特的语音、词汇和语法结构。这种方言不仅反映了关中西府的地理和历史背景，还承载着丰富的民俗文化内涵，包括饮食、戏曲、民间艺术等多个方面。随着文化旅游的兴起，如何将关中西府方言与民俗文化相结合，开发具有特色的文化旅游项目，成为当前研究的重要课题。

近年来，文化旅游作为一种新兴的旅游形式，越来越受

到游客的青睐。文化旅游不仅能够满足游客对新奇体验的需求，还能够促进地方文化的传承与发展。关中西府地区作为周秦文化的发源地，拥有丰富的历史文化资源和独特的方言民俗文化，具有巨大的文化旅游开发潜力。然而，当前关中西府方言民俗文化旅游开发仍面临诸多挑战，如方言传承的困境、文化内涵挖掘不足、旅游产品同质化等问题。因此，深入研究关中西府方言民俗文化旅游的开发策略，具有重要的理论和实践意义。

1 关中西府方言及其民俗文化特色

1.1 方言特色

关中西府方言属于中原官话秦陇片，具有独特的语音特点，如古全浊声母的演变、古端精见组声母在齐齿呼韵母前的演变等。此外，西府方言还保留了许多古老的发音，被认为是最近周礼之雅言的语言。这些特点使得关中西府方言在语言学研究中具有重要的价值，同时也为文化旅游开发提供了独特的资源。

1.1.1 语音特点

关中西府方言的语音系统保留了许多古汉语的特点。例如，古全浊声母在西府方言中多演变为清声母，这种演变反映了汉语语音的历史发展过程。此外，西府方言在齐齿呼韵

母前的声母演变也具有独特性,如“精”“清”“从”“心”等字的发音与普通话有明显差异。这些语音特点不仅为语言学家提供了研究古汉语的线索,也为游客提供了了解中国语言历史的窗口。

1.1.2 词汇特点

关中西府方言中保留了大量的古汉语词汇和地方特色词汇。例如,“啜”(吃)、“谝”(聊天)、“瓷实”(结实)等词汇,不仅具有浓郁的地方特色,还体现了关中地区的生活方式和文化内涵。这些词汇在日常交流中广泛使用,成为关中西府方言的重要特征之一。

1.1.3 语法特点

关中西府方言的语法结构也具有独特性。例如,动词的重叠形式在西府方言中更为丰富,如“看看”(看一看)、“说说”(说一说)等,这种语法现象在普通话中较少见。此外,西府方言中还保留了一些古汉语语法结构,如“把”字句和“被”字句的使用更为灵活。这些语法特点不仅丰富了语言的表达方式,也为游客提供了了解关中地区文化的独特视角。

1.2 民俗文化特色

关中西府地区民俗文化丰富多彩,主要包括以下方面:

1.2.1 饮食文化

关中西府地区的饮食文化独具特色,以岐山臊子面、凤翔豆花泡馍等为代表。这些美食不仅味道独特,还蕴含着丰富的文化内涵。岐山臊子面以其独特的制作工艺和浓郁的风味闻名遐迩,其制作过程包括擀面、切面、煮面、炒臊子等多个步骤,每一步都体现了关中人民的智慧和勤劳。凤翔豆花泡馍则以其软糯的豆花和醇厚的汤汁受到游客的喜爱,其制作过程中使用的方言词汇如“泡馍”“汤宽”等,也为游客提供了了解关中方言的机会。

1.2.2 戏曲文化

秦腔是关中西府地区最具代表性的戏曲形式,也是中国最古老的剧种之一。秦腔的发源地在宝鸡一带,其表演中大量使用西府方言,成为传播方言文化的重要载体。秦腔的唱腔高亢激昂,表演形式丰富多样,包括生、旦、净、丑等多个角色行当。秦腔的剧本多取材于历史故事和民间传说,反映了关中地区的历史文化和价值观念。通过观看秦腔表演,游客不仅可以欣赏到精彩的戏曲艺术,还可以深入了解关中西府方言及其文化内涵。

1.2.3 民间艺术

关中西府地区的民间艺术形式丰富多样,包括剪纸、泥塑、社火脸谱等。这些艺术形式不仅具有很高的艺术价值,还反映了关中人民的生活和审美情趣。剪纸是关中西府地区最具代表性的民间艺术之一,其作品多以吉祥图案为主题,如“福”字、“寿”字、鱼、鸟等,寓意着幸福、长寿和丰收。泥塑则是以泥土为原料,手工制作的各种人物、动物形

象,其造型生动逼真,色彩鲜艳。社火脸谱则是秦腔表演中演员的脸部化妆,其图案复杂多样,色彩丰富,具有很强的视觉冲击力。这些民间艺术形式不仅为游客提供了欣赏和学习的机会,还可以通过开发相关的文创产品,进一步推动文化旅游产业的发展。

1.2.4 语言艺术

关中西府地区还有许多独特的语言艺术形式,如西府民歌、西府曲子等。这些方言音乐形式兼具叙事性与地域特色,反映了关中人民的生活、情感和价值观。西府民歌以其质朴的语言、优美的旋律和丰富的情感表达受到人们的喜爱,其歌词多以方言写成,如“信天游”“花儿”等,反映了关中人民的生活场景和情感世界。西府曲子则是一种以方言演唱的曲艺形式,其表演形式多样,包括独唱、对唱、合唱等,内容多取材于民间故事和历史传说。

1.2.5 节庆活动

关中西府地区有许多独特的节庆活动,如社火表演、秦腔戏曲等。这些活动不仅是关中人民生活的重要组成部分,也是传播方言文化的重要载体。社火表演是关中西府地区春节期间的传统活动,其内容包括舞龙、舞狮、高跷、旱船等多种表演形式,表演过程中大量使用方言,增强了活动的地方特色和文化认同感。秦腔戏曲则在各种节庆活动中扮演重要角色,其唱词和对白多用方言,使观众在欣赏戏曲的同时,也能感受到方言的魅力。

1.2.6 非遗技艺

关中西府地区有许多非物质文化遗产技艺,如凤翔木版年画、陇州社火脸谱等。这些技艺不仅具有很高的艺术价值,还承载着丰富的文化内涵。凤翔木版年画以其独特的制作工艺和丰富的文化内涵闻名,其作品多以吉祥图案为主题,反映了关中人民的生活愿望和审美情趣。陇州社火脸谱则以其复杂多样的图案和鲜艳的色彩著称,其制作过程中使用的方言术语与制作技艺紧密关联,成为关中西府地区重要文化符号。

1.2.7 生活习俗

关中西府地区的生活习俗也具有浓郁的地方特色,如婚丧嫁娶、庙会集市等。在这些场景中,方言是情感表达与仪式传承的核心媒介。例如,在婚礼中,新郎新娘的对白、长辈的祝福等多用方言,使婚礼充满了地方特色和文化内涵。在庙会集市上,商贩的叫卖声、游客的交流声等都使用方言,营造出浓厚的地方氛围。

2 关中西府方言民俗文化旅游开发现状

2.1 现状分析

近年来,关中西府地区在民俗文化旅游开发方面取得了一定进展。例如,宝鸡的西府老街通过建筑、饮食和民俗的结合,成功吸引了大量游客。政府设立凤县民歌传习所、扶持民间艺术团,推动方言音乐的保护与展演。同时,学术研

究也为方言文化开发提供了理论支撑。

2.1.1 资源保护初具成效

政府和相关部门在方言和民俗文化的保护方面做出了积极努力。例如，凤县设立了民歌传习所，通过定期举办民歌培训班、组织民歌演出等方式，推动了方言音乐的传承与发展。此外，政府还扶持民间艺术团，推动秦腔等传统戏曲的保护与展演。

2.1.2 文旅融合尝试

近年来，关中西府地区在文化旅游融合方面进行了诸多尝试。例如，宝鸡市推出的“周秦文化生态文旅”项目，将方言元素融入景区导览与互动体验中。游客在参观周秦文化遗址时，可以通过方言讲解深入了解当地的历史文化。此外，一些景区还设置了方言文化展示区，通过文字、图片、音频等多种形式展示关中西府方言的特色和魅力。

2.1.3 学术研究增强

学术研究为关中西府方言民俗文化旅游开发提供了重要的理论支持。近年来，关于关中西府方言的研究逐渐增多，学者们从语言学、文化学、历史学等多个角度对关中西府方言及其民俗文化进行了深入探讨。例如，《陕西关中西府方言语音研究》一书对关中西府方言语音系统进行了详细分析。

2.2 现存问题

尽管取得了一定进展，但关中西府方言民俗文化旅游开发仍面临诸多挑战：

2.2.1 方言传承面临挑战

随着普通话的推广和城市化进程的加快，西府方言的使用人群逐渐减少，尤其是年轻人对其兴趣降低。这导致方言文化的传承面临断层风险，影响了民俗文化旅游的“原真性”。

2.2.2 文化内涵挖掘不足

部分旅游项目对西府方言及其民俗文化的内涵挖掘不够深入，缺乏系统性。例如，多数景区仅以静态展示为主，未能充分挖掘方言和民俗文化的互动性和体验性。

2.2.3 开发同质化

当前关中西府地区的旅游开发存在同质化问题，方言特色未充分挖掘，旅游产品缺乏差异化。例如，许多民俗文化旅游项目在内容和形式上较为相似，未能突出关中西府方言的独特魅力。

2.2.4 产业化不足

缺乏专业演艺公司与文化品牌，难以形成规模效应。例如，虽然秦腔是关中西府地区极具代表性的戏曲形式，但目前尚未形成具有全国影响力的秦腔演艺品牌。

3 关中西府方言民俗文化旅游开发策略

3.1 加强方言保护与传承

3.1.1 建立方言博物馆

景区是旅游生态系统的重要组成部分，直接决定了旅游

目的地的吸引力。通过展示方言的历史、语音、词汇等内容，增强游客对方言文化的了解。例如，可以在宝鸡市建立关中西府方言博物馆，展示方言的演变历程、方言与民俗文化的关联等内容。

3.1.2 开展方言教育

在学校开设方言课程，编写方言教材，培养青少年对方言的兴趣和认同感。例如，可以在中小学设置方言兴趣班，邀请方言专家和民间艺人进行授课。

3.1.3 利用新媒体传播

通过短视频、直播等形式，展示西府方言及其民俗文化，吸引更多年轻游客。例如，陕西秦兵马俑导游张斌通过短视频平台传播陕西文化，获得了广泛关注。

3.2 打造特色文化旅游项目

3.2.1 方言主题旅游线路

设计以西府方言体验为核心的旅游线路，如“西府方言之旅”，让游客在参观过程中感受方言的魅力。例如，可以串联宝鸡青铜器博物馆（周秦语言文化）、凤翔木版年画村（工艺方言术语解读）等节点。

3.2.2 俗文化展示

利用西府老街等平台，定期举办民俗文化活动，如秦腔表演、剪纸展示等。例如，可以在西府老街设置专门的民俗文化展示区，邀请民间艺人进行现场表演。

3.2.3 开发方言文创产品

结合方言元素开发文化衫、明信片、手工艺品等文创产品，增加旅游纪念品的文化内涵。例如，可以开发以关中西府方言为主题的明信片，上面印有方言词汇和相关解释。

3.3 推动民俗资源产业化

3.3.1 打造方言文化IP

借鉴“陇州社火脸谱文创转化”项目经验，开发方言主题盲盒、绘本等衍生品。例如，可以开发以关中西府方言为主题的盲盒，里面包含方言卡片、小饰品等。

3.3.2 培育特色演艺品牌

整合民间艺术团，成立专业演艺公司，推出《横渠颂章》等方言音乐剧，形成常态化演出。例如，可以在宝鸡市成立专业的方言演艺公司，定期在各大景区和文化场所进行演出。

3.4 深化文旅融合创新

3.4.1 主题线路设计

串联方言文化节点，如“西府方言寻根之旅”，涵盖宝鸡青铜器博物馆（周秦语言文化）、凤翔木版年画村（工艺方言术语解读）等。例如，可以设计一条从宝鸡市区出发，经过凤翔、岐山等地的方言文化体验线路。

3.4.2 科技赋能乡村

引入“智慧农场”“数字治理”等大学生创业项目，通过方言智能导览系统提升游客体验。例如，可以在乡村旅游

景区设置方言智能导览系统,游客可以通过手机扫描二维码获取方言讲解。

3.5 强化政策与人才支持

3.5.1 政府引导

制定方言保护条例,设立专项基金支持民俗旅游开发。例如,宝鸡市政府可以出台相关政策,设立方言保护与民俗旅游开发专项资金。

3.5.2 校地合作

依托高校资源,培养“方言+旅游”复合型人才,推动产学研结合。例如,可以与高校合作,开设相关专业课程,培养既懂方言又懂旅游的复合型人才。

4 关中西府方言民俗文化旅游开发意义

4.1 文化传承与保护

关中西府方言及其民俗文化是关中地区重要的文化遗产,承载着丰富的历史信息和文化内涵。开发关中西府方言民俗文化旅游,能够有效促进这些珍贵文化的传承与保护。通过旅游开发,可以将方言和民俗文化以生动的形式展示给游客,使其在旅游过程中了解和学习这些文化,从而增强文化认同感和归属感。

4.2 经济发展与乡村振兴

民俗文化旅游作为一种新兴的旅游形式,能够为当地带来显著的经济效益。通过开发关中西府方言民俗文化旅游,可以吸引大量游客前来参观体验,从而带动当地餐饮、住宿、交通等相关产业的发展,增加就业机会,提高居民收入。此外,这种旅游开发模式还能促进乡村地区的经济发展,推动乡村振兴战略的实施。

4.3 社会教育与文化自信

关中西府方言民俗文化旅游的开发具有重要的社会教育意义。在旅游过程中,游客可以通过亲身体验和互动,深入了解关中西府地区的文化传统和生活方式,从而增强对地方文化的认识和理解。这种文化体验不仅能够丰富游客的知识储备,还能激发他们对传统文化的兴趣和热爱,进而增强文化自信。

4.4 促进文化交流与融合

关中西府方言民俗文化旅游的开发能够促进不同地区、不同文化背景的人们之间的交流与融合。通过旅游开发,可以将关中西府地区的方言和民俗文化推向更广阔的舞台,让更多人了解和认识这一独特的文化。这种文化交流不仅能够丰富游客文化体验,还能促进不同文化之间相互理解和尊重。

4.5 增强地方认同感与凝聚力

关中西府方言及其民俗文化是关中地区人民共同的文化财富,具有强烈的地方特色和文化认同感。通过开发方言民俗文化旅游,可以增强当地居民对地方文化的认同感和归

属感,促进社会和谐稳定。这种文化认同感和凝聚力不仅能够激发当地居民的文化自豪感,还能激励他们积极参与文化传承和保护工作。

4.6 推动旅游产业多元化发展

关中西府方言民俗文化旅游的开发能够丰富当地的旅游产品体系,推动旅游产业多元化发展。通过开发具有地方特色的旅游项目,可以满足不同游客的需求,提升旅游体验的质量。这种多元化的旅游发展模式不仅能够增强旅游产业的竞争力,还能为当地旅游产业的可持续发展提供有力支持。

5 结语

关中西府方言及其民俗文化是关中地区重要的文化旅游资源。通过加强方言保护、打造特色旅游项目以及利用新媒体进行宣传推广,可以有效推动关中西府方言民俗文化旅游的开发,促进当地文化旅游产业的可持续发展。这不仅有助于保护和传承地方文化,还能为乡村振兴提供有力支持。未来可进一步探索方言与非遗、乡村生态的深度结合,为陕西民俗旅游高质量发展注入新活力。

【参考文献】

- [1]赵日新.试论方言民俗词[J].民俗研究,1994(1):95-98.
- [2]吴璇.汉语方言与地方民俗文化的多样性[J].华南师范大学学报(社会科学版),2011(1):144-146.
- [3]周振鹤,游汝杰.方言与中国文化[M].上海人民出版社,2006.
- [4]侯精一.平遥方言民俗语汇[M].北京:语文出版社,1995.
- [5]刘菲.地方方言与民俗文化旅游刍议——以天津地区为例[J].旅游纵览(下半月),2012(8):106,108.
- [6]孙立新.关中西民俗[M].西安:陕西人民教育出版社,2011.
- [7]李敬儒,刘敏.陕西关中西府方言语音研究[J].文化创新比较研究,2020,4(19):107-108,111.

作者简介:

高梓馨(2002.09-),女,汉族,陕西延安人,大学本科,研究方向为方言与地域文化。

陈伊蕊(2003.08-),女,汉族,陕西安康人,大学本科,研究方向为方言与地域文化。

王红霞(1981.12-),女,汉族,山西中阳人,博士研究生,研究方向为汉语方言学。

基金项目:

2023年大学生创新创业训练计划陕西省省级项目“关中西府方言的民俗文化旅游开发研究”;课题编号:S202310721085。