深度阅读视域下高中语文阅读力提升的教学策略创新

杨堃

江苏省淮安中学

DOI:10.12238/er.v8i10.6513

[摘要] 在高中语文教学中，深度阅读对于提升学生阅读力意义重大。本文从深度阅读的内涵出发，分析当前高中语文阅读教学存在的问题，提出以文本细读法、问题导向法、群文阅读法、读写结合法为核心的教学策略创新路径，旨在通过理论与实践结合，运用统编版教材课例，为提升学生阅读力提供有益参考，助力高中语文阅读教学高质量发展。

[关键词] 深度阅读；高中语文；阅读力；教学策略

中图分类号：G633.3 **文献标识码：**A

Innovative Teaching Strategies for Improving Reading Comprehension in Senior High School Chinese under the Perspective of Deep Reading

Kun Yang

Jiangsu Huaian Middle School

Abstract: In senior high school Chinese teaching, deep reading is of great significance for enhancing students' reading comprehension. Starting from the connotation of deep reading, this paper analyzes the existing problems in current senior high school Chinese reading teaching and proposes innovative teaching strategies centered on text close reading, problem-oriented approach, group text reading, and reading-writing integration. The aim is to provide beneficial references for improving students' reading comprehension through the combination of theory and practice, using examples from the unified Chinese textbooks, and promoting the high-quality development of senior high school Chinese reading teaching.

Keywords: Deep Reading; Senior High School Chinese; Reading Comprehension; Teaching Strategies

引言

随着教育的不断推进，培养学生的核心素养成为教育的重要目标。在高中语文教学中，阅读能力作为核心素养的关键组成部分，直接影响学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造以及文化传承与理解能力^[1]。深度阅读作为一种高层次的阅读方式，强调对文本的深入理解、批判性思考和知识的内化，对于提升学生阅读力具有不可替代的作用。然而，当前高中语文阅读教学中，部分教师仍采用传统教学模式，学生阅读停留在表面，难以实现深度阅读。在此背景下，探索深度阅读视域下高中语文阅读力提升的教学策略创新，具有重要的现实意义。

1 深度阅读的内涵与价值

1.1 深度阅读的内涵

深度阅读是一种超越字面意义，对文本进行深入剖析、思考和感悟的阅读方式。它要求读者不仅理解文本的基本内容，还要挖掘文本背后的深层含义、文化价值、作者的创作意图以及文本所反映的社会现象等。深度阅读需要读者投入更多的时间和精力，运用批判性思维、联想与想象等能力，与文本展开深度对话。

1.2 深度阅读对提升高中学生阅读力的价值

深度阅读有助于培养学生的批判性思维能力。在深度阅读过程中，学生需要对文本中的观点、论据进行分析和判断，不盲目接受，从而提高思维的批判性和独立性。以《拿来主义》为例，学生通过深度阅读，分析鲁迅在文中对各种“主义”的批判，思考“拿来主义”的内涵和现实意义，能够学会辩证地看待文化传承与借鉴问题，提升批判性思维能力。深度阅读能够丰富学生的知识储备和文化素养。优秀的文学作品蕴含着丰富的历史、文化、哲学等知识，学生在深度阅读中可以汲取这些知识，拓宽视野，增强文化底蕴。阅读《红楼梦》，学生不仅可以欣赏到精彩的人物塑造和情节描写，还能了解到封建社会的生活风貌、礼仪制度、诗词文化等，丰富自身知识体系^[2]。

2 当前高中语文阅读教学存在的问题

2.1 教学方式单一，缺乏深度引导

部分教师在阅读教学中，仍以讲解为主，注重知识的灌输，而忽视学生的主体地位和阅读体验^[3]。这种教学方式使得学生缺乏主动思考和探究的机会，难以深入理解文本。在教授《祝福》时，教师可能只是简单地介绍小说的背景、情节和人物形象，没有引导学生深入思考祥林嫂悲剧命运的根源以及小说所反映的社会问题，导致学生对文本的理解停留

在表面。

2.2 阅读内容局限, 缺乏拓展性

高中语文阅读教学往往局限于教材文本, 对课外优秀作品的引入较少。学生阅读面狭窄, 难以接触到多元的文学作品和文化思想, 不利于阅读力的提升。教材中的文学作品虽然经典, 但数量有限, 仅依靠教材阅读无法满足学生的阅读需求。如果学生在高中阶段只阅读教材中的作品, 缺乏对其他经典文学作品的涉猎, 其阅读视野和思维方式会受到很大限制。

2.3 阅读评价片面, 忽视阅读过程

当前高中语文阅读评价主要以考试成绩为主, 注重对学生知识记忆和答题技巧的考查, 而忽视了对学生阅读过程和阅读能力发展的评价。这种片面的评价方式无法全面反映学生的阅读水平, 也不利于激发学生的阅读兴趣和积极性。在阅读理解测试中, 往往以标准答案来评判学生的答题情况, 忽视了学生对文本的个性化理解和思考过程, 使得学生为了追求高分而死记硬背答题模式, 失去了阅读的乐趣。

3 深度阅读视域下高中语文阅读力提升的教学策略创新

3.1 文本细读法: 深入剖析文本内涵

3.1.1 引导学生关注文本细节

文本细节犹如文学作品的细胞, 看似微小, 却蕴含着作者丰富的情感、深刻的思想以及独特的创作意图。教师在教学过程中, 要培养学生敏锐捕捉细节的能力, 让他们学会品味字词、语句、标点等细节背后的深意^[4]。在讲解《故都的秋》时, 文中描写槐树的落蕊, “像花而又不是花的那一种落蕊, 早晨起来, 会铺得满地。脚踏上去, 声音也没有, 气味也没有, 只能感出一点点极微细极柔软的触觉”。教师可以引导学生关注“极微细极柔软”这几个形容词, 让学生思考: 作者为什么要如此细致地描写落蕊给人的触觉感受? 如果换成其他表述, 效果会有什么不同? 学生通过反复诵读和思考, 能够体会到作者正是通过这些细腻的描述, 营造出一种静谧、落寞的氛围, 传达出自己对故都之秋那种细腻而深沉的眷恋之情。

在古诗词教学中, 同样要注重引导学生关注字词细节。如王维的《山居秋暝》, “空山新雨后, 天气晚来秋”中的“空”字, 是理解整首诗意境的关键。教师可以让学生思考“空”字在这里的含义, 是指山中没有人吗? 学生经过讨论和分析会发现, “空”字不仅描绘出山的空旷清幽, 更体现出诗人内心的空灵宁静, 这种内心的“空”与自然的“空”相融合, 构成了整首诗独特的意境美。通过对这些字词细节的深入挖掘, 学生能够更好地领略古诗词的精妙之处, 提升对文学作品的鉴赏能力。

3.1.2 分析文本结构与逻辑

文本的结构和逻辑是作者组织内容、表达思想的重要框架, 它如同文章的骨骼, 支撑起整个文本的内容。教师引导学生分析文本结构与逻辑, 能够帮助学生更好地把握文章的

整体脉络, 理解作者的写作思路, 从而更深入地理解文本的主旨。在教授《师说》时, 教师可以引导学生梳理文章的结构。文章开篇提出“古之学者必有师”的中心论点, 接着从老师的作用(“师者, 所以传道受业解惑也”)、从师学习的必要性(“人非生而知之者, 孰能无惑? 惑而不从师, 其为惑也, 终不解矣”)以及择师的标准(“无贵无贱, 无长无少, 道之所存, 师之所存也”)等方面进行论述。在论述过程中, 作者还通过对比论证, 如“古之圣人”与“今之众人”“爱其子, 择师而教之”与“于其身也, 则耻师焉”等, 进一步强调了从师学习的重要性。

教师可以让学生绘制文章的思维导图, 将文章的论点、论据以及论证过程清晰地呈现出来。通过这样的方式, 学生能够直观地看到文章严谨的结构和逻辑, 体会到作者论证的严密性。同时, 在分析文章结构的过程中, 学生还能学习到议论文的写作方法, 提高自己的逻辑思维能力和写作水平。对于一些结构较为复杂的文学作品, 如小说《边城》, 教师可以引导学生分析小说的情节发展线索, 从翠翠的成长经历、她与傩送、天保之间的感情纠葛等方面梳理情节, 理解小说的叙事结构以及作者通过这种结构想要表达的主题和情感。通过对小说结构的分析, 学生能够更好地理解小说中人物的性格特点和命运走向, 感受小说独特的艺术魅力。

3.2 问题导向法: 激发学生思考探究

3.2.1 设计具有启发性的问题

问题是引导学生深入思考文本的钥匙, 具有启发性的问题能够激发学生的好奇心和探究欲望, 促使他们主动参与到阅读和思考中来。教师在设计问题时, 要紧密围绕文本的重点、难点以及核心价值, 问题既要有一定的深度, 能够引导学生深入思考文本的内涵, 又要具有可操作性, 让学生能够结合文本内容进行分析和解答。在教授《林黛玉进贾府》时, 教师可以设计这样一组问题: “林黛玉初进贾府时, 对贾府的正门、庭院、房屋等环境描写极为细致, 这些环境描写仅仅是为了展现贾府的奢华吗? 它与林黛玉的性格和命运有什么联系?” “王熙凤在贾府中是一个非常重要的人物, 她出场时的‘未见其人, 先闻其声’这一描写有什么独特的艺术效果? 从她的言行举止中可以看出她怎样的性格特点?” 这些问题不仅引导学生关注文本中的重要情节和人物描写, 还促使学生思考这些描写背后所蕴含的深层意义, 如环境描写对人物性格和命运的暗示作用, 人物出场方式与性格塑造的关系等。

在诗歌教学中, 同样可以通过设计启发性问题引导学生深入理解诗歌的内涵。以李白的《将进酒》为例, 教师可以问学生: “诗中多次出现‘酒’这个意象, 李白为什么如此钟情于酒? 酒在诗中承载了诗人怎样的情感?” 这个问题能够引导学生思考诗歌中意象与情感表达的关系, 让学生结合诗歌的创作背景以及诗人的人生经历, 理解李白借酒消愁、抒发怀才不遇的愤懑以及对人生的旷达态度。通过这样的问题设计, 学生能够深入挖掘诗歌的内涵, 提升对诗歌的鉴赏

能力。

3.2.2 组织学生开展问题讨论

问题讨论是促进学生思维碰撞、深化对文本理解的重要环节。在课堂上，教师提出问题后，组织学生进行小组讨论或全班讨论，让学生在交流中分享自己的观点和看法，相互启发，共同进步。在讨论《祝福》中祥林嫂的人物形象时，教师可以先让学生自主阅读文本，对祥林嫂的人物形象有初步的认识和理解。然后将学生分成小组，每个小组围绕“祥林嫂是一个怎样的人？她的悲剧命运是由哪些因素造成的？”等问题展开讨论。在小组讨论过程中，学生们各抒己见，有的学生认为祥林嫂是一个勤劳善良的农村妇女，她的悲剧命运主要是由封建礼教和封建迷信思想造成的；有的学生则认为祥林嫂自身的性格弱点，如过于软弱、缺乏反抗精神等，也是导致她悲剧的原因之一。

小组讨论结束后，每个小组派代表进行全班交流。在全班交流过程中，其他小组的学生可以提出自己的疑问和不同看法，进行进一步的讨论和辩论。教师在这个过程中要发挥引导作用，鼓励学生积极发表自己的观点，同时引导学生对不同的观点进行分析和评价，帮助学生形成正确的认识。通过这样的问题讨论，学生能够从不同角度认识祥林嫂这一人物形象，深入理解小说所反映的社会问题，同时也提高了自己的语言表达能力、团队协作能力和批判性思维能力。

3.3 群文阅读法：拓展阅读视野与思维

3.3.1 选择具有关联性的群文

群文阅读的关键在于选择具有关联性的文本，这些文本可以在主题、体裁、写作手法等方面具有相似性或互补性。教师可以根据教学目标和学生的实际情况，选择合适的群文进行阅读教学。在进行小说主题阅读时，可以选择《祝福》《项链》《装在套子里的人》等小说，这些小说都反映了不同社会背景下的人性问题，通过对这些小说的阅读和比较，学生能够更全面地理解人性的复杂性，拓宽阅读视野。

3.3.2 引导学生进行比较分析

在群文阅读过程中，教师要引导学生对多篇文本进行比较分析，找出它们之间的异同点，从而加深对文本的理解和认识。在教授上述小说群文时，教师可以引导学生比较《祝福》中祥林嫂、《项链》中玛蒂尔德、《装在套子里的人》中别里科夫这三个人物形象的异同。学生通过比较会发现，这三个人物虽然所处的时代和社会环境不同，但都受到了社会的压迫和束缚，他们的命运都具有悲剧色彩。同时，他们在面对困境时的态度和行为又有所不同，这反映出不同的性格特点。通过这种比较分析，学生能够提高归纳总结和比较鉴别能力，培养批判性思维。

3.4 读写结合法：以写促读提升阅读力

3.4.1 模仿写作，深化文本理解

模仿写作是读写结合的一种有效方式。教师可以引导学生模仿文本的写作手法、结构布局或语言风格进行写作，通过写作来加深对文本的理解和掌握。在教授《故都的秋》后，教师可以让学生模仿郁达夫的写作风格，写一篇描写家乡季节景色的散文。学生在写作过程中，需要仔细品味《故都的秋》中作者对秋景的描写手法、语言运用以及情感表达，从而更深刻地理解文本的艺术魅力，同时也提高了自己的写作能力。

3.4.2 创意写作，培养创新思维

创意写作可以激发学生的想象力和创新思维。教师可以根据文本内容，设计一些具有创意的写作任务，让学生在写作中发挥自己的创造力，同时进一步深化对文本的理解。在教授《鸿门宴》后，教师可以让学生以“如果我是项羽”或“如果我是刘邦”为主题，写一篇历史小说片段。学生在写作过程中，需要深入思考项羽和刘邦在鸿门宴中的心理活动、决策过程以及历史背景等因素，通过创意写作，不仅能够培养创新思维，还能对《鸿门宴》这篇文章有更深入理解。

4 结语

深度阅读视域下高中语文阅读力提升的教学策略创新是一项长期而系统的工程。通过实施文本细读法、问题导向法、群文阅读法、读写结合法等教学策略，能够引导学生深入理解文本，激发学生的思考探究欲望，拓展学生的阅读视野和思维，以写促读提升阅读力。在教学实践中，教师应根据学生的实际情况和教学内容的特点，灵活运用这些教学策略，不断探索和创新，为学生营造良好的阅读氛围，培养学生的深度阅读习惯和能力，提升学生的语文核心素养，让学生在阅读中不断成长和进步，为其未来的学习和生活奠定坚实的基础。

【参考文献】

- [1]吉林. 新高考背景下构建高中语文高效阅读课堂探究[J]. 名师在线, 2025, 11(3): 33-35.
- [2]潘丹萍. 核心素养下高中语文文言文深度阅读教学策略[J]. 亚太教育, 2024(23): 49-51.
- [3]徐可鑫, 杨吉琳. 基于格式塔理论的深度阅读教学策略探索——以《祝福》为例[J]. 长春教育学院学报, 2024, 40(5): 101-106.
- [4]张维宽. 以高阶思维促进高中语文深度阅读教学的策略研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024(10): 28-30.

作者简介：

杨堃(1984.09-), 男, 汉族, 江苏淮安人, 本科, 教师, 研究方向为高中语文教育。

基金项目：

名称：基于阅读力提升的阅读教学策略研究，级别：江苏省教育科学规划课题重点课题，批准号：B/2023/03/245。