

初中英语文学阅读教学中指向文化意识培养的教学实践

许鸿仪 黄燕

四川轻化工大学

DOI:10.32629/er.v9i2.6782

[摘要] 本研究探讨初中英语文学阅读教学中文化意识的培养。基于新课标要求，提出“三维四阶”教学模式，通过选书、教学、实践、反思四个阶段，结合《亲爱的汉修先生》教学案例，运用问题链、项目制等方法。研究表明，该模式能有效拓展学生文化视野，增强跨文化理解能力，促进文化认同与创新思维，为英语文学阅读教学提供了可行范式。

[关键词] 文化意识；文学阅读教学；初中英语

中图分类号：G633.4 文献标识码：A

Teaching Practices Aimed at Cultivating Cultural Awareness in Middle School English Literary Reading Instruction

Hongyi Xu, Yan Huang

Sichuan University of Science & Engineering

Abstract: This study explores cultivating cultural awareness in English literary reading teaching. Based on new curriculum standards, it proposes a "three-dimensional, four-stage" teaching model implemented through book selection, instruction, practice, and reflection. Using Dear Mr. Henshaw as an example with methods like question chains and project-based learning, results show this model effectively broadens cultural perspectives, enhances cross-cultural understanding, and promotes cultural identity, providing a practical approach for English reading instruction.

Keywords: cultural awareness; literary reading instruction; middle school English

引言

在经济全球化进程持续加速且知识经济蓬勃发展的当代社会，拔尖创新人才的培养已成为国家战略推进的关键环节，同时也在教育改革进程中也占据着至关重要的核心地位。随着时代的发展，这类人才所需具备的能力图谱正经历着深刻的范式转变。拔尖创新人才不再仅仅是熟练掌握语言工具的使用者，而是需要发展成为兼具跨文化叙事解构能力以及认知重构能力的复合型人才。他们既能在多元的文化符号系统中进行精准且深入的解码，又能够在虚构与现实相互交织构成的复杂多维张力场中，有效地实现意义的再生产。

这一人才培养目标的升级，在《义务教育英语课程标准（2022年版）》^[1]中得到了具体的政策体现。新课标借助“核心素养整合培养”的顶层设计思路，将传统的语言教育教学模式，从以往相对割裂、分散的技能训练，成功转向了更具整体性与综合性的文化实践。新课标指出，英语学科核心素养主要包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。文化意识彰显了英语学科核心素养的价值取向，是语言教学的重要目标。教学依托于语篇，初中英语教材中包含众多传承中外优秀文化的语篇，植根于这些语篇的阅读教学，正是培养学生文化意识的关键渠道。英语文学名著是特定时代的

文化产物，具有解读不尽的思想内涵，展现了英语国家的社会文化、人文地理、风俗人情等，是提高学生英语综合应用能力和人文素养的理想材料^[2]（唐玉婷，2017）。长期以来，受教材内容的局限，初中生的英语学习呈现一定的局限性。他们的学习往往仅限于教材知识的学习和课后习题的重复练习，很少有机会接触多样化的课外英语资源，这极大地限制了其语言能力的提升，也逐渐削弱了他们的学习热情。尽管一些对英语感兴趣的学生会在课余时间阅读英文报刊或观看英语影视作品，但这类接触通常缺乏系统性引导和深度解析，难以实现真正的内化与吸收。长期如此，学生的文化视野难以有效拓展，自主学习动力也容易逐渐弱化，导致英语学科在人文素养培养方面的目标难以全面落实。因此，组织学生开展英语文学阅读实践显得尤为必要。这不仅能有效拓展学生的词汇量，更有助于深化跨文化理解，从而全面促进英语学科核心素养的发展。

1 文化意识的内涵

课标明确指出，文化意识体现为“学生对中外文化的理解以及对优秀文化的认同，具体表现为全球化背景下的跨文化认知、态度与行为取向”^[3]（刘开平，2020）。课程设定的文化意识培养目标，具体涵盖“获取文化知识、领悟文化

内涵、对比文化差异、汲取文化精华、树立正确的价值观、确立文化自信、塑造自尊自信自强的品格，以及掌握跨文化交际能力和传播中华文化的能力”。这一目标体系构建了从文化知识积累到文化意识形成的实践路径，确保文化意识培养的成效，其核心价值在于“促进学生增强国家认同感与家国情怀，筑牢文化自信根基，树立人类命运共同体意识，学会做人做事，成长为兼具文明素养与责任感的人才”。文化意识的培养涵盖物质与精神两个层面。在英语学习过程中，学生主要接触到的是精神文化内容。通过学习中外优秀文化，学生能够在比较、鉴赏、批判与反思中逐步拓展国际视野，增强对多元文化的理解与包容。在初中阶段，教师可引导学生阅读优秀的英语文学作品，帮助他们在掌握语言知识的同时，树立积极的人生态度与价值观念。

2 指向文化意识培养的初中英语文学阅读教学的路径

英语文学阅读教学中文化意识培育可遵循“三维四阶”模式，即语言认知维度、思维发展维度和文化建构维度，并从选书阶段、教学实施阶段、课后实践转化阶段和整本书阅读后的反思阶段四个阶段构建了“三维四阶”阅读教学路径，形成指向拔尖创新人才培养的理论与实践相结合的教学模式。

选书阶段，从学生语言认知维度出发，通过问卷调查和教师推荐相结合，使用蓝思指数（Lexile）、Dale-Chall公式等工具匹配适切文本，确保语言输入的挑战性与可理解性平衡。

教学实施阶段，从学生思维发展维度出发，以 Bloom 认知目标分类为导向，设计“问题链+项目制”学习任务，推动认知层级从记忆理解向分析创造进阶。

课后创新实践转化阶段，从学生核心素养发展维度出发，基于语言能力、思维品质、文化意识和学习能力四方面构建创新任务体系。

整本书读后反思阶段，从文化建构维度出发，依据 Byram 跨文化能力模型，构建文化对比——批判反思——创新表达三阶培养路径，促进全球胜任力形成。

3 指向文化意识培养的初中英语文学阅读教学的实践

3.1 选书阶段

为了帮助七年级新生初次接触英文原版小说并培养其阅读兴趣，消除学生对于长篇小说的畏惧心理，通过考量，选取了蓝思值处于 550-650L 区间、Dale-Chall 阅读等级处于 5-6 级的儿童读物，这一难度系数的文本对于七年级学生而言具有较高的阅读可及性，便于学生顺利开启英文原版小说阅读之旅。

在保障文本对青少年具有正向引导作用的原则下，将筛选范围聚焦于纽伯瑞文学奖金奖获奖作品。经深入甄别作品

内容，*Dear Mr.Henshaw* 脱颖而出。该小说讲述了一个名叫鲍雷伊的小男孩从二年级到六年级期间，通过与汉修先生的书信往来，学会了如何面对生活，理解了父母无法共处的原因，体会到了父母对他的关爱，并且练就了一手好文笔。小说采用书信体形式，语言具有口语化、简洁的特点，句子结构相对简单，主题聚焦于儿童成长与家庭关系，词汇难度较低。其笔触细腻，生动感人，内容贴近学生生活，符合学生的心理年龄特点，容易引起学生共鸣和迁移类比。因此，*Dear Mr.Henshaw* 在阅读难度和教育意义上均与七年级学生的阅读需求高度契合，适合作为刚刚进入初中阶段的七年级学生开启英文原版小说阅读的入门读物，有助于引领他们更好地适应并喜欢上英文原版小说阅读课。

3.2 教学实施阶段

在导读课后的第二节小说阅读课中，*Dear Mr.Henshaw* 的 1-30 页作为教学内容，以问题链导引思维、以任务驱动铺就教学路径，通过三个活动引领学生深入阅读。

活动一，对比阅读 Leigh 前 15 封信的签名，圈画初期信件中的敷衍句式，如“*I guess*”“*maybe*”，以及后期信件中的情感词，如“*angry*”“*empty*”。由此切入，从语言细节入手，引导学生探索“叙事留白”背后的心理防御机制，并适时引入心理学“叙事疗法”（*narrative therapy*）的概念，为理解文本提供理论支撑。

活动二，聚焦汉修先生提出的八个问题，将其归类为家庭、学校、邻里、心理四个维度。经由预设答案，引导学生领悟问题如何如故事手术刀般，助力主人公 Leigh 将碎片化的痛苦整合为可被理解的成长叙事。例如，深入剖析“*Who are you?*”这一问题，揭示其如何打破 Leigh 对自身卡车司机儿子单一身份认同的局限。借此过程，学生得以深刻洞察汉修先生回信策略中隐含的心理学叙事疗法认知重构逻辑。

活动三，引导学生思考汉修先生面对 Leigh 来信时，直接安慰与解答而选择提问回应的缘由。经由辨析安慰 VS 提问的疗愈效果，学生自然得出汉修先生以问代答策略的高明之处，进而引出“提问是让光进来的裂缝”这一深刻见解，使其充分体会到从“机械倾诉”到“认知重构”的互动思辨过程。

本节课通过活动设计，促使学生将抽象的自我认知转化为可触摸的问题地图，契合初一学生从形象思维向抽象思维过渡的心理发展规律，同时巧妙融合符号聚焦、社会情感、问题解决等多元要素，将文学课升格为跨学科场域，为创新人才培育埋下用故事拆解世界的思维种子。

3.3 实践转换阶段

在教学过程中，当学生阅读至 Leigh 为应对午餐被盗问题而设计饭盒警报器的相关章节时，课堂上安排学生展开细

致的文本阅读。学生们依据文本中 Leigh 对警报器的设计构思, 结合个人想象, 将其转化为可视图像。随后, 学生将自己绘制的图像与文本对 Leigh 设计成品的具体描述以及相应的插图进行对比分析。此项活动有助于在培养学生创新思维的同时, 引导学生进行更为精细的文本阅读。

在阅读教学中, 依据苏格拉底问答法编制导学案, 引导学生对章节中的人物与事件展开分析, 在问题引导下逐步形成思辨意识。章节阅读结束后, 借助文氏图让学生对比汉修先生和父亲的性格特点及其对 Leigh 成长的影响, 进而启发学生探讨如何正确对待生命中的重要人物对自己成长的影响, 并形成内在意识, 促使学生对自己的成长认识进行批判性思考。

3.4 整书反思阶段

在整本书阅读完成后, 教学中采用了一种创新的方法, 即通过对 Dear Mr.Henshaw 中“Leigh 帮助老师升旗”篇章的改写, 引导学生将文本立体化。具体而言, 通过分配角色、改变人称以及基于文本描述为人物编写对话等方式, 将叙述性故事改编成剧本。这一教学实践不仅让学生观察到美国学校升旗仪式中除升国旗外还需升州旗的文化现象, 而且激发了学生对主人公生活环境的好奇心, 进而引发他们对比自身学习环境的思考, 从而增强了学生的自豪感与民族自信。

在教学推进过程中, 学生借助范例学习, 逐步掌握了故事改编技巧。在深度重温原作后, 以小组合作形式改编出多部基于原著的小剧本。当学生的自信心和成就感显著提升之际, 教师适时提升任务难度, 向学生提出了演绎剧本的新挑战。这一举措再次激发了学生的创作热情, 促使他们创作出诸多优质剧目。

此外, 在完成整本书阅读后, 教师鼓励学生参与为原著设计封面、绘制插图以及续写结尾等活动, 并在小组间开展互评。通过这些活动, 学生的英语写作、概括和评论能力得到了有效锻炼。

从学术视角来看, 这种教学策略体现了几个关键的教育理念。首先, 它强调了文本的多维度解读, 鼓励学生不仅仅是被动接受文本信息, 而是通过主动参与和创造性改写, 深入理解文本内容。其次, 这种方法促进了跨文化交流的理解, 学生在对比不同文化背景下学校生活的差异时, 能够更加客观和全面地认识自己的文化, 同时培养对其他文化的尊重和

理解。

在新时代背景下, 英语原版小说阅读对于提升拔尖创新人才的英语核心素养具有显著作用, 有助于培养学生的文化意识。然而, 目前英语原版小说教学的课程化仍面临诸多挑战, 尚未得到广泛应用, 受益学生群体也相对有限。课时安排紧张、教学活动开发难度较大以及与传统考试关联性较弱等因素, 成为制约其推广的主要障碍。随着 AI 技术的迅猛发展, 语言知识的掌握已不再是拔尖创新人才的核心竞争优势。时代呼唤更具温度与情怀的学习材料, 以促进学生在核心竞争力和创新精神的培养。这也对新教育理念下的英语教师提出了全新挑战, 要求教师积极探索创新教学方法, 深入挖掘能够激发学生潜能的教育资源, 为学生的全面发展和未来竞争力的提升奠定坚实基础。

4 结语

本研究通过构建“三维四阶”教学模式, 在初中英语文学阅读教学中有效融入了文化意识培养。以《亲爱的汉修先生》为教学案例, 实践表明该模式不仅提升了学生的语言能力, 更通过系统的文化对比与批判反思, 显著增强了学生的跨文化理解能力和文化认同感。学生在文本解读、剧本改编等创新活动中, 既深化了对英语国家文化的认知, 也增强了对自身文化的认同与自信。尽管当前英语原版小说教学仍面临课时紧张、教学资源开发难度大等挑战, 但本研究证实了文学阅读在培养学生核心素养方面的独特价值。未来教学中, 教师需进一步探索将文学阅读与课程标准更紧密结合的路径, 创新教学设计, 充分发挥文学文本的文化载体作用, 为培养具有跨文化交际能力和文化自信的新时代人才提供有力支撑。

[参考文献]

[1]教育部.义务教育英语课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]唐玉婷.基于交互理论的高中假期英语名著阅读实践探究[J].英语教师,2017(20):129-131.

[3]刘开平.指向文化意识培养的高中英语文学名著阅读教学实践探究[J].英语教师,2020,20(19):27-30+33.

作者简介:

许鸿仪(2002.09-),女,四川遂宁人,汉族,教育硕士研究生在读,研究方向为中学英语教学。