

相声在对外汉语文化课教学中的应用意义

张佳雯

澳门科技大学

DOI:10.32629/er.v9i2.6784

[摘要] 相声艺术作为中国传统曲艺形式，其语言幽默、互动性强、贴近日常生活的特点，为对外汉语教学提供了独特的教学资源。本研究探讨相声艺术在对外汉语文化课教学中的应用价值和实践路径。希望之后能够结合实证教学案例，本研究提出“语言技能-文化认知-交际能力”三位一体的相声教学模型，为汉语作为第二语言的教学创新提供新思路，同时推动中国传统艺术的国际化传播。

[关键词] 相声；对外汉语；文化课教学

中图分类号：H195.4 文献标识码：A

The Significance of Crosstalk in the Teaching of Chinese Culture Courses for International Chinese Education

Jiawen Zhang

Macau University of Science and Technology

Abstract: As a traditional form of Chinese folk art, crosstalk is characterized by humorous language, strong interactivity, and close connection with daily life, providing unique teaching resources for international Chinese education. This study explores the application value and practical paths of crosstalk art in the teaching of Chinese culture courses for international learners, aiming to help foreign students understand the underlying cultural knowledge while learning and appreciating crosstalk. Based on empirical teaching cases, this study proposes a trinity crosstalk teaching model integrating "language skills, cultural cognition, and communicative competence," which is expected to offer new ideas for the teaching innovation of Chinese as a second language and promote the international dissemination of traditional Chinese art.

Keywords: crosstalk; international Chinese Education; chinese Culture Course Teaching

引言

在对外汉语文化课教学中，高级阶段留学生存在文化理解与语用能力短板。相声兼具语言幽默、文化内涵与互动性，是优质教学资源。本研究采用文献分析、跨学科研究与实证研究法，解析其特征、分析教学可行性，旨在为教学创新与传统艺术国际传播提供思路。

1 文献综述

在丰富多彩的中华曲艺宝库中，相声以其独特的艺术形式和幽默诙谐的语言魅力，深受广大民众的喜爱。随着学术研究的不断深入，相声语言研究逐渐成为语言学领域的一个重要分支。众多学者从不同的语言学理论视角出发，对相声语言展开了全面而细致的分析，不仅揭示了相声独特的制笑机制与艺术魅力，还为相声的创作实践和对外汉语教学提供了宝贵的启示^[1]。王爱民（2007）在其研究中，基于语音学、词汇学、语法学及修辞学等多学科交叉的理论框架，对侯宝林这位相声大师的经典作品进行了系统而深入的剖析^[2]。侯宝林的相声作品堪称相声艺术的瑰宝，其语言风格独具特色。

王爱民的研究发现，侯氏相声语言巧妙地融合了民族性、地域性、时代性与艺术表现力。在语言运用上，侯宝林展现出极高的造诣，其语言凝练精准，每一个字、每一个词都经过精心雕琢，恰到好处地传达出丰富的信息；节奏韵律和谐，如同美妙的音乐，通过语调的起伏、语速的快慢变化，营造出独特的艺术氛围；说理评述相得益彰，在幽默风趣的表演中，蕴含着深刻的思想和哲理。侯宝林正是通过这种精妙的语言设计，实现了幽默效果的最大化，让观众在欢笑中感受到相声艺术的魅力。

刘莉（2011）则将研究目光聚焦于冯巩的相声作品，着重探讨其修辞艺术^[3]。冯巩作为当代相声界的杰出代表，其作品以独特的语言风格和幽默的表达方式深受观众喜爱。刘莉以夸张、比喻、模仿等七种典型修辞手法为切入点，结合西方语用学中的会话合作原则理论，对冯巩作品中的语言运用进行了深入分析。她发现，冯巩在相声表演中常常运用超常规的语言表达方式，突破了常规语言规则的束缚，制造出强烈的认知反差，从而引发观众的幽默感受。例如，他通过

夸张的描述，将生活中的小事放大，让观众在惊讶之余忍俊不禁；运用巧妙的比喻，将抽象的概念形象化，使观众更容易理解和接受。这种对修辞手法的巧妙运用，为理解相声语言的幽默生成提供了新的分析路径，也为后来的研究者提供了有益的借鉴。

在认知语言学层面，赵芝磊（2009）与席红换（2014）的研究形成了理论呼应^[4-5]。二者均主张概念合成理论对解析相声中跨认知域的幽默机制具有显著的解释力。概念合成理论认为，人们在理解和创造语言时，会通过将不同认知域的概念进行整合，形成新的概念结构。在相声表演中，演员常常通过巧妙的概念整合，将看似不相关的事物联系在一起，制造出矛盾和冲突，然后通过巧妙地化解，实现幽默效果的生成。例如，在一些相声段子中，演员会将生活中的常见场景与奇幻的想象相结合，创造出荒诞而又有趣的情节，让观众在惊讶和思考中感受到幽默的魅力。赵芝磊和席红换的研究动态阐释了相声如何通过概念整合实现矛盾消解与幽默生成，为理解相声的深层认知机制提供了坚实的理论支撑，使我们对相声语言的幽默本质有了更深入的认识。李晶（2011）则从歧义现象这一独特的角度切入，系统分析了语音、词汇、句法及语用四个层面的歧义运用在相声中的作用^[9]。歧义现象在语言中普遍存在，而在相声中，歧义往往被巧妙地利用，成为营造喜剧效果的重要手段。李晶的研究既肯定了歧义在相声中的积极作用，如通过歧义引发观众的多重理解，增加幽默的趣味性和层次感；又强调了语言规范性的重要性。她指出，相声创作者在追求幽默效果的同时，必须注意避免消极歧义的产生，以免造成观众的误解或困惑。只有实现语言规范性与艺术表现力的平衡，才能使相声作品既具有艺术价值，又能被广大观众所接受和喜爱。

综合来看，现有的相声语言研究成果通过多维度理论分析，取得了丰硕的成果。这些研究不仅揭示了相声幽默的生成规律与受众接受机制，让我们对相声这一艺术形式有了更全面、更深入的理解；更对相声创作实践与对外汉语教学产生了双重启示。在创作层面，为创作者提供了丰富的语言运用策略指导，帮助他们更好地把握相声语言的特点和规律，创作出更具艺术感染力和幽默效果的作品。在教学领域，相声作品为汉语学习者理解汉语修辞艺术与文化内涵提供了典型案例。通过学习相声中的语言运用，学习者可以更直观地感受汉语的魅力和多样性，提高语言表达能力和跨文化交际能力。这些研究成果共同构建了相声语言研究的理论体系，为传统曲艺的现代性转化与跨文化传播提供了坚实的学术支撑，推动了相声艺术在新时代的发展和传承。

2 研究内容：

本研究聚焦于相声艺术在对外汉语文化课教学中的实践应用意义，旨在探索传统曲艺形式与现代语言教育的融合路径。

2.1 研究的理论奠基与逻辑起点

本章旨在系统搭建选题的学术框架，明确研究价值与技术路径，为后续分析提供坚实的方法论支撑。在理论价值层面，一方面，将相声艺术纳入对外汉语文化课教学的研究范畴，突破了传统二语教学中“语言技能训练”与“文化认知培养”相分离的研究范式，为第二语言习得理论中“文化嵌入教学”“情境化学习”等分支提供本土化实践案例，填补当前国际汉语教育领域中“传统艺术教学应用”的理论空白；另一方面，跨学科视角的引入（融合语言学、文化传播学、教育学及艺术学理论），能够丰富曲艺研究的学术维度，推动相声本体研究从“艺术鉴赏”向“教育功能开发”的延伸，为传统艺术的现代转化提供理论依据。在实践意义层面，本章聚焦对外汉语教学的现实痛点——高级阶段留学生“语言流利但文化理解不足”“能沟通但难以融入语境”的问题，论证相声艺术作为教学资源的独特优势：其贴近日常生活的语料可弥补教材内容滞后的缺陷，幽默互动的形式能激发学生主动学习的动机，而蕴含的民俗文化元素则可为文化教学提供具象化载体。为确保研究的科学性与严谨性，本章明确采用“文献分析法-跨学科研究法-实证研究法”三位一体的研究范式，精准定位当前研究在“跨文化教学领域”的理论缺口——即现有研究多停留在相声艺术的文化解读或单一教学案例呈现，缺乏系统性的教学模型构建与实证效果验证；跨学科研究法将整合语言学（话语分析、认知语言学）、教育学（建构主义学习理论、情境教学法）、艺术学（曲艺鉴赏理论）的核心理论，为相声教学的理论框架搭建提供多学科支撑；实证研究法则为后续章节的教学实践分析奠定方法论基础，明确实证研究的对象、变量、数据收集与分析方法，确保研究结论的客观性与可推广性。最终，本章通过理论与方法论的双重建构，论证相声作为文化载体与教学资源的适配性，为后续章节的深入分析铺平道路。

2.2 研究框架

以相声艺术的“说、学、逗、唱”四大核心技艺为分析框架，在“说”的技艺解析中，聚焦相声的语言表达特征——其作为“口语化的舞台语言”，通过构建“相声教学语料库”（选取不同时代、不同流派的经典相声作品，如《报菜名》《地理图》《买拐》等，标注语料的词汇、句式、修辞、语境等信息），揭示相声语言中双关、谐音、夸张、反语、曲解等修辞手法的分布规律与认知加工特征。此外，本章还分析相声“说”的技艺中蕴含的“叙事逻辑”——如“垫话-正活-底”的结构设计，其本质是“引入-展开-高潮-结尾”的叙事框架，与语言教学中的“话题引入-内容展开-总结升华”的教学流程高度契合，可为教学设计提供结构化参考。在“学”的技艺解析中，本章聚焦相声的“模仿”特性——其“学”涵盖对方言（如天津话、上海话、东北话）、戏曲（如京剧、评剧、梆子）、社会角色（如官员、商人、农民）

的模仿，这一过程本质是对不同文化场景下“语言变体”与“行为符号”的再现，为文化教学提供“听觉化”“情境化”的教学素材。在“逗”的技艺解析中，本章重点分析相声的幽默机制与互动特征。通过话语分析方法，拆解相声“逗”的核心——即“包袱”的构建与抖落过程（如铺垫-误导-反转的逻辑链条），其本质是通过打破学习者的“认知预期”制造幽默效果。例如在《买拐》中，“卖拐人”通过一步步的语言诱导，让“买拐人”从“不买”到“主动购买”，这一过程中“卖拐人”的逻辑误导（如“您这腿有毛病，走路一瘸一拐”）与“买拐人”的认知偏差形成冲突，最终的反转（“腿没病，是被忽悠的”）既产生幽默，又促使学习者反思语言的“说服力”与“逻辑漏洞”，进而提升批判性思维能力。同时，相声“逗”的过程中蕴含强烈的互动性——包括演员之间的“捧逗互动”（如捧哏的“刨、撞、顶”与逗哏的“铺、垫、抖”）、演员与观众的“现场互动”（如即兴调侃、观众回应），这种互动模式可转化为教学中的“师生互动”“生生互动”，打破传统课堂的单向灌输模式，构建沉浸式的学习情境。在“唱”的技艺解析中，本章聚焦相声“唱”的文化内涵——其“唱”并非专业戏曲演唱，而是以“太平歌词”为代表的民间小调，以及对流行歌曲、戏曲选段的改编，具有“通俗性”“娱乐性”的特点。通过对语料库中“唱”的片段进行音乐与文本双重分析（如太平歌词《劝人方》《韩信算卦》），揭示其蕴含的民族精神图谱：歌词内容多传递“劝善惩恶”“珍惜时光”“乐观豁达”的价值观，旋律则采用简单明快的民间曲调，易于记忆与传唱。学习者在学唱相声“唱”段的过程中，不仅能提升汉语的语音语调（如声调的准确性、节奏的把控），还能通过歌词内容理解中国传统的道德观念与生活哲学，实现“语言学习”与“文化认同”的同步推进。综上，本章通过对“说、学、逗、唱”四大技艺的多维度解析，结合语料库的实证分析，全面论证相声艺术在语言技能训练（语音、词汇、语用）、跨文化交际能力培养（语境理解、文化适应）、文化认知深化（民俗文化、价值观）中的独特价值。

2.3 教学实施

进入教学实施阶段，创新性地构建“四艺”模块化教学框架：以《扒马褂》为示范案例进行叙事解析、角色扮演互动等教学；以《口吐莲花》为载体介绍传统民俗知识图谱；以《虎口遐想》开展现代性议题辩论；通过《杂学唱》实施方言文化沉浸式教学。特别在《扒马褂》教学实践中，评估学习者在语言产出、文化理解及批判性思维三个维度的提升效果。

2.4 教学反思

为教学反思与理论提升部分，本研究还需要基于教学实验数据与学习者反馈。本研究认为相声教学能有效提升学习者的文化敏感度、跨文化交际能力，同时存在方言文化理解障碍、传统价值观认知偏差等教学挑战。研究创新性地将传统曲艺形式转化为系统化教学资源，为汉语国际推广中的文化教学提供了新的方法论路径。

3 结语

相声以其独特的艺术魅力，在激发学习者语言学习兴趣方面成效显著，其幽默诙谐的表现形式极大地提升了学习者的语言输入动机；同时，相声中频繁出现的重复性语言结构为学习者提供了丰富的语法实践机会，有效促进了语法知识的内化与运用；此外，相声中蕴含的文化负载词与语境化表达，如同一扇窗，让学习者得以窥见汉语社会文化的深邃与广博，从而加深了对中华文化的理解与认同。然而，本研究亦不可避免地存在若干局限。首先，受限于笔者自身的教学经验与当前的教学条件，课堂活动的设计与实施尚未得到实践验证，如活动时间的分配、教学资源的利用等，均有待进一步优化。其次，研究对象在接触相声之前，普遍缺乏对该艺术形式的了解与认知，导致其在理解相声的幽默元素、文化内涵及表演技巧时存在一定的困难，这在一定程度上影响了教学效果的充分发挥。

尽管如此，笔者深信，通过持续的教学实践与研究探索，定能逐步克服现有局限，充分挖掘相声的教学潜力。因此，笔者愿以此研究为起点，进行一些力所能及的尝试与探索，旨在为后续研究者提供有益的参考与启示，共同推动相声在对外汉语教学领域的广泛应用与发展。

[参考文献]

- [1]张文青.相声在对外汉语文化课教学中的应用研究[D].浙江师范大学,2023.
- [2]王爱民.侯宝林相声语言艺术研究[D].华中师范大学,2007.
- [3]刘莉.冯巩相声的语言艺术特色[D].河南大学,2011.
- [4]赵芝磊.相声言语幽默的认知语言学探悉[D].中国海洋大学,2009.
- [5]席红换.概念整合理论视域下的汉语单口相声幽默分析[D].陕西师范大学,2019.
- [6]李晶.论相声小品中的歧义现象与幽默效果——以近三年央视春晚为例[J].开封大学学报,2011,25(2):43-47.

作者简介：

张佳雯（2002.08-），女，四川眉山人，汉族，现就读于澳门科技大学国际汉语教育研究生课程，研究方向为对外汉语。