

低年级语文阅读教学中图文转化策略对高阶思维培育的影响研究

翟玉红

北京市东城区史家胡同小学

DOI:10.32629/er.v9i2.6805

[摘要] 图像化教学策略是低年级语文阅读教学的重要方法，指通过生成图像、图示等可视化形式，将抽象文字转化为具象画面，既契合低年级学生认知规律，又能激活基础思维、深化文本理解，进而驱动高阶思维（想象、创造、逻辑梳理）发展。本文结合《对韵歌》《祖先的摇篮》等课文的教学实践，从“识字、入境、解文、创新”四个维度，探讨图像化策略的应用路径与实践价值。

[关键词] 低年级语文；图像化策略；阅读教学；高阶思维培育

中图分类号：G623.2 **文献标识码：**A

The Impact of Image-Text Conversion Strategies on Higher-Order Thinking Cultivation in Lower-Grade Chinese Reading Teaching

Yuhong Zhai

Shijia Hutong Primary School

Abstract: The imaging teaching strategy is an important method in lower-grade Chinese reading teaching. It refers to converting abstract words into concrete images through visual forms such as generating pictures and diagrams. Not only does it conform to the cognitive laws of lower-grade students, but it also activates basic thinking, deepens text comprehension, and further drives the development of higher-order thinking (imagination, creativity, and logical organization). Combining teaching practices of texts such as Antithetical Couplets for Children and The Ancestors' Cradle, this paper explores the application paths and practical value of the imaging strategy from four dimensions: "character recognition, situational immersion, text interpretation, and innovation".

Keywords: lower-grade Chinese; imaging strategy; reading teaching; higher-order thinking cultivation

引言

图像化是与阅读理解紧密相关的认知策略，指人脑以感觉信息为基础，存储并再现事物形象，进而将文字转化为可视画面的过程。它继承了中国传统文化中的“心象”理念，强调通过意象充实直观认知，区别于单纯的“知识可视化”，更注重学生对文本的个性化感悟与思维激活。例如，在低年级语文教学中，图像化帮助学生将抽象文字转化为具体画面，激活初级思维（如记忆与识别），为后续高阶思维发展奠定基础。下面我将结合实践案例，谈一谈学科融合中的应用路径。

1 以图激趣，激活基础思维

1.1 追根溯源，巧识汉字

字词图像化，可强化汉字的记忆。教学一上五单元《对韵歌》一课“雨”字时，首先，出示“雨”的汉字和图片，图文配对；接着告诉学生四个点就像小雨点，都往一个方向落。然后出示图片（图1）：看，这是小雨、这是大雨，小雨时我们可以撑开雨伞，而大雨来临时，我们要穿上雨衣来遮风挡雨，最后，让学生联系生活，拓展词语，理解字义。

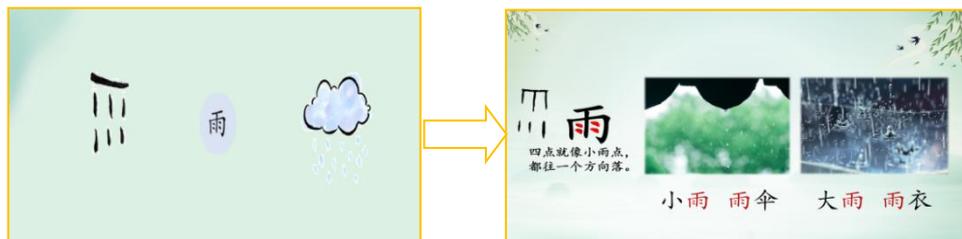


图1 “雨”字图文配对识字示意图

又如：学习本课“虫”字时，先出示古体字和现代字“虫”，让学生说一说：它们哪些地方相像？接着教师拓展：在古代，“虫”最早是代表蛇的意思。三角形的部位，代表蛇的头部。

下面的线条则是蛇的身体。古人把老虎称为“大虫”，把蛇叫作“长虫”。爱偷懒的小朋友，我们可以叫他“小懒虫”；爱看书的小朋友，我们可以叫他“小书虫”（图2）。



图2 “虫”字识字教学辅助图

在教学过程中，通过图形与图示辅助，引导学生追溯汉字的造字原理，发现构字规律，巧妙记忆字形，并结合生活实际拓展词汇学习，帮助学生学会运用。

理解，激活其丰富的想象力，引导他们将文字转化为鲜活的画面与情境，从而实现富有创造力的文本解读。

1.2 以图入境，创造心像灵动化

在教学统编二上教材《我是一只小虫子》第三自然段下面这句话：

在阅读教学中，教师应珍视学生个性化的感悟、体验与

早上醒来，我在摇摇晃晃的草叶儿上伸懒腰，用一颗露珠把脸洗得好干净，把细长的触须也擦得亮亮的。

我把课文利用电教手段制成连环画的形式。如图3所示：



图3 课文制成连环画示例

以下是当时的课堂实录：

布局的妙处。读到“其言皆出吾口”“其意皆出吾心”为止。而好的朗读就是一种很好的表达。

师：快看，早上醒来，小虫子在做什么？
 生：伸一个大大的懒腰。
 师：孩子们，你也快来伸一个大大的懒腰！
 师：小虫子你昨晚睡得好吗？
 生：我睡得可好了，还做了一个甜甜的梦那！
 生：我睡得也可好了，浑身精神气爽！
 生：我睡得也可好了，这摇摇晃晃的草叶就是我舒服的床！

师：小虫子你还做了什么？
 生：我用一颗露珠把脸洗干净。
 师：小虫子，用露珠洗脸什么感受？
 生：用露珠洗脸可舒服了！
 生：用露珠洗脸可凉爽了！
 生：在炎炎夏日，我用晶莹剔透的露珠洗脸真是太凉快了，你也来试试吧

……

师：请你们带着自己的感受再来读一读这段话吧！

师：快来读一读这句话吧！
 出示：早上醒来，我在摇摇晃晃的草叶儿上伸懒腰。
 课堂上，师生共同与文本对话，使学生真正参与到学习过程之中，学生才有了灵性的闪动，个性的飞扬。教学中我遵循学生的认知规律，最终达到读中——理解，理解中——再读，最终读出感情，读出语感，读出遣词、造句，谋篇、

在整个过程中，我借助画面激发孩子学习兴趣。同时通过孩子表演伸懒腰，变换角色的对话，既演绎了文本，理解了词句，还使整个课堂充满童真，孩子参与度高，使学生和文本之间产生巨大的“磁场”，唤醒他们真切的感触。把自己的积累运用到谈话中，例如最后那位同学说“炎炎夏日、晶莹剔透”的词语的使用。

学生通过图画内容想象其背后的事物，在生动的对话中融入情境，与文本产生共鸣，走进课文展现的美好画面，并在此情境中表达自己的想象，最终感受到做一只小虫子还真不错。同时，在这一过程中，学生的表达能力得到了锻炼和提升。

2 图以解文，实现思维可视化

“图以解文”，是指利用图像来解读和解析文字。其优势在于能以直观、形象、简洁的方式，通过图示、图文等形式，将隐性的思维过程转化为“可视化”呈现。“图以解文”的阅读教学方法能够促进学生对文本的理解更加细致深入。

2.1 以图会文，整体感知情境化

低年级学生的认知特点，往往只关注局部和自己感兴趣的内容，课文整体把握的能力不强。这时可以运用“图像化”策略^[1]，巧妙设计“故事地图”，吸引学生积极参与，提高整体阅读理解的能力。

统编版二年级下册《青蛙卖泥塘》，我设计了以下练习：读读课文，完成“故事导图”（图4），当小讲解员说说烂泥塘怎么变成了好地方？青蛙为了卖泥塘做了些什么？

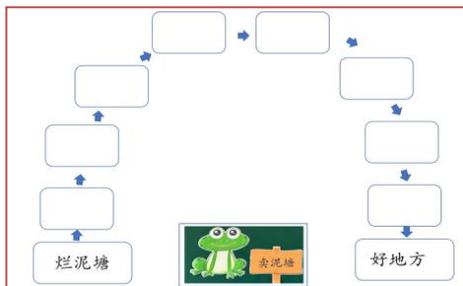


图4 “故事导图”练习设计

这样的设计帮助学生提取文本信息，理清故事发展的脉络，同时进行语言训练的同时促进学生思维的发展。

2.2 以图启思，思维过程清晰化

如何运用图像化教学策略激发学生学习兴趣，让课堂充

满童真，提高学生参与度，并在学生与文本间建立强烈的情感连接，唤起他们真实的情感体验？同时，通过培养想象力、调动表达欲，在激发学习热情的过程中，将隐性的思维过程可视化。我将以统编版教材二年级下册第八单元《祖先的摇篮》第二课时为例进行阐述。

《祖先的摇篮》是一首儿童诗，作者把原始森林比喻为“祖先的摇篮”，深情地回想我们的祖先质朴率真的田园生活，真切地希望大森林永远青翠苍茫，大自然永远清秀明净，人和自然能和谐相处。

本单元的主题是：世界之初。《祖先的摇篮》一课的课后习题是：想象一下，在祖先的摇篮里，人们还会做什么？仿照第2小节或第3小节说一说。可是，祖先生活的年代离孩子们的生活久远，让现在的孩子真切地感受原始祖先的生活是完成本课重难点的突破口。

如何教学时，引领学生层层深入，引导学生自主阅读，帮助学生在读中体验、感受原始人和我们现代人不同，我们的祖先生活在如此广袤的原始森林里，他们的生活简单，自由，和这个原始森林已经融为了一体。我聚焦2、3小节，关注祖先的生活，从以下几方面入手：

2.2.1 图文对应，初识“祖先生活”

首先，让学生自由读2、3小节，圈画出祖先在原始森林里都做些什么。诗歌的二、三小节中包含了许多生动的动词，例如“摘、掏、逗、采、捉、逮”，这些词语形象生动，富有画面感，也为学生的表达提供了范例。我采用图、词连线的方式让学生初步理解这些词语，接着利用字典，教师结合图片进行情景描述，帮助学生理解“掏、逮”的字义。最后，对词语进行梳理，让学生明白上面的词语与手有关，下面的词语与脚有关，再次从形声字的构字特点上进一步理解字义（图5）。



图5 动词学习匹配图

以上教学情景充满生机，在信息技术的引领下，学生学习过程极为顺畅，兴趣浓厚。在潜移默化中，他们得以汲取知识，了解了祖先的生活。

2.2.2 以“图”促“思”，感悟“祖先生活”

(1) 观插图（图6），体验“祖先生活”



图6 插图示例

本课有一幅插图，这幅插图非常美，有群山，有树木，有松树，喜鹊，野兔，蘑菇，蔷薇……教学中我充分利用插图^[2]，引领学生走进文本，师生对话。

师：文中的插图，是我们祖先生活的原始森林，认真观察，说一说：看见了什么？

生：我看见树上有一只鸟，我想这里一定有许多鸟蛋、鸟窝。

生：我看到草丛里有一只可爱的野兔，

生：我看到了树荫下是一个个打着伞的小蘑菇，旁边盛开着一丛丛蔷薇花。

师：想象一下，如果你在原始森林里看到了这些事物，你想去干什么呢？

生：如果我是原始人，我打算去抓野兔，再采地上的蘑菇，回家美餐一顿。

师：今天的食物解决了，真是美好的一天！

生：如果我是原始人，我要采很多美丽的蔷薇来装扮我的家。

师：这样家里真是又温馨又美丽！……

这幅画为孩子们提供了无限的想象空间。通过运用信息技术与插图相结合的方式，引导学生从图画内容出发，想象其背后的故事。在生动的对话中，学生们感受到生命是绿色的，并体验到原始森林生活的乐趣。在这样的情境下，他们能够表达自己的想象，同时在这个过程中，学生的表达能力也得到了锻炼和提升。

（2）想象画面，品读“祖先生活”

诗歌教学充满挑战，往往因其“只可意会，不可言传”的独特魅力而让人感到难以捉摸。尽管反复吟诵能帮助学生获得初步的感悟，但诗歌语言的抽象性却为学生提供了广阔的想象天地。因此，在指导朗读时，我着重引导学生展开丰富的想象，将抽象的文字转化为栩栩如生的画面。例如，通过想象，学生脑海中便能勾勒出祖先在葱郁森林中和谐共处的生动场景，从而更深刻地感受大自然的诗意与美好。这一方法不仅有效激发了学生的想象力，更有力地深化了他们对诗歌内涵的理解，进而提升了学生对诗歌的整体把握。

考古学家在许多地方发现动物、昆虫、鱼类、鸟类植物的“化石”。人们根据这些化石标本，推测出它们当时存在的年代：最先出现的生命应该是植物，先是很小、很小，然后越长越多，越长越大。再是小昆虫，有的在水里，有的在陆地上。然后水里出现了鱼。然后，出现了乌龟、青蛙，它们可以生活在水里，也可以在陆地上。然后，有了恐龙，那种庞然大物，像座小山的家伙。然后，又有了会飞的鸟、奔跑的牛、长着长毛的大象。然后，身手灵活的猴子出现了。最后，哈！终于有了我们人类。

接着，借助图片，设想祖先的生活，在学生结合资料说话的基础上，我又出示一系列图片，让学生观察，然后说一说：他们在（哪儿），（干什么）。最后，把资料整合在一



图7 诗歌想象朗读：场景联想示意图

起，让学生尽情表达，快乐表达。

在这个过程中，让学生通过图、文资料的补充，先尝试表达一句完整的话，随后再仿照一个小节进行扩展叙述。文

诗歌的2~3小节中，关于原始森林里生活情景的描绘，都源于我们对真实生活的想象。原始祖先的生活通过“两个可曾一连串的问号”展现，让人感受到人们对祖先生活情景的不确定猜测，同时也表达了强烈的好奇心（图7）。在学生充分感受原始祖先美好生活情景后，接着通过句式对比来读出好奇与猜想，这种对比朗读适合低年级孩子，能帮助他们形成更清晰的认识，从而读出自己的感悟。有了第二小节的铺垫，学生自然而然就能读好第三小节。

运用图像化教学策略，引导学生从多方位、多层次、多角度进行表达。借助学生的丰富遐想，将想象转化为生动的有声事物，为静态的文字注入活力，孩子们的已有认知得以充分激发，平日的积累在此刻精彩纷呈，绽放出耀眼的光芒。

（3）图、文助力，仿说“祖先生活”

李吉林老师曾指出，语言源于具体的情境。正是在特定的情境中，语言表达的动机得以萌发，语言素材得以提供，从而推动语言能力的发展。文本，作为师生共同探究的对象和教学交往的核心载体，其质量与运用方式深刻影响着课堂互动的成效。

本课课后练习中的仿照第二三小节表达，是本课的重、难点，如何突破这个重难点呢？让学生和祖先的生活产生共鸣，我在教学时通过信息技术补充了大量的图文资料。

首先，组合阅读，了解生命的繁衍，教学时，我进行了以下的组合阅读：让学生阅读关于生命的诞生的文字资料，然后通过读、提取关键信息，说一说：他们在（哪儿），（干什么）。

本的深度、高度和广度，即丰富的内涵，借助信息技术的辅助，可以有多种填充方式。不同的生活经验将构建出各异的世界观；学生的个性化体验也因此获得呈现和发展的空间与领域。语文课堂教学由此变得生动活泼，避免了单调乏味，各种情感体验在此碰撞交流，极易激发学生的创造性思维和深刻感悟，同时也是培养学生表达能力。

（4）感同身受，还原祖先的生活

在第三小节描写孩子的生活时，我充分调动学生的生活经验，引导他们通过想象去感受原始森林里孩子们的生活，带领学生走进原始森林，在逐步推进的过程中，通过学生一次次的体验、感受和朗读，学生与文本深度融合，仿佛置身于这个神秘又充满快乐的原始森林，化身为在森林里采野蔷薇、捉红蜻蜓的孩童。当时时机成熟，我引导学生仿照第二、三小节的写作方式进行表达，此时孩子们仿佛在讲述自己的生活，自然而然地变得乐于表达、愿意表达且善于表达。

以上教学采用图像化策略，有效提升了学生对阅读文本的理解深度，并丰富了他们脑海中的表象储备，拓宽了思维空间。学生的学习热情因此被充分激发，在心理上获得极大的满足感，进而更积极地调动表达兴趣，点燃了强烈的学习欲望。

3 图文相映，驱动思维创新进阶

3.1 巧用板画板画，启发学生思维

板画板画是一种有效的教学语言形式，具有突出教学重点、强化形象直观、启发学生思考、帮助学生梳理教材脉络及加深记忆等作用^[3]。作为阅读教学的载体——课文，尽管其语言文字本身具有形象性和具体性，但受生活阅历、理解能力等因素限制，小学生在学习时往往觉得不如图画直观易懂。因此，在阅读教学中贯彻直观性原则时，运用板画是一种有效的方法。

在教学一年级上册《江南》这首诗中的诗句“莲叶何田田”时，仅凭文字学生理解起来比较困难。因此，我充分发挥板画板画的作用，先出示两片荷叶，问学生：“这是‘莲叶何田田’吗？”学生使劲摇头。于是顺学而导，问：“谁愿意帮老师把黑板布置成‘莲叶何田田’的样子？”同学们的兴趣一下子被调动起来，纷纷走上前将莲叶贴在了黑板上。这时，黑板上呈现出莲叶你挨着我、我挨着你的场景。孩子们才满意地点头说：“这就是‘莲叶何田田’。”通过直观的板画，孩子们马上就理解了这句诗的意思。就这样，通过读、说、贴的步骤，巧用“动画式”板画帮助学生突破了理解难点（图8）。



图8 “莲叶何田田”板画板书教学演示图

又如：二上《池上》这首诗“不解藏踪迹，浮萍一道开”中的踪迹的理解是教学的重难点，为了突破重难点，在教学时让学生联系旧知，同时利用板书让学生自己动手摆一摆，巩固加深学生对于踪迹一词的理解。以下是课堂实录：

师：小娃偷采白莲回家了，他会不会被发现呢？你从哪句诗中知道的？

生：被发现了，我从“不解藏踪迹，浮萍一道开。”

师：那你们还记得我们上学期学过的课文《雪地里的小画家》吗？请你仔细观察图片，用上这样的句式说一说这些脚印都是谁留下的踪迹。

出示：_____是_____留下的踪迹。

师：那__什么__？__是__小娃偷采白莲留下的踪迹？

生：“浮萍一道开”是小娃留下的踪迹。什么叫“浮萍一道开”。

生：船开过后水面留下的痕迹，就是小娃娃留下的踪迹。

师：是呀，漂浮在水面上的浮萍慢慢被小艇划开，就留下了小娃娃的踪迹，那谁能来摆一摆浮萍被水冲开的样子（图9）。（学生上前贴图演示）



图9 踪迹理解板画演示图

师：小娃娃偷采白莲已经被诗人白居易发现了，但是他自己还不知道呢，他还在偷着乐呢，你觉得这个小娃娃怎么样？

生：很可爱、天真、有童趣、很调皮。

师：那请你快来读一读这句诗：不解藏踪迹，浮萍一道开。

3.2 抓文本“空白点”，发散学生的思维

在一篇篇课文之中，有些课文有些地方写得含蓄或简练，留有悬念，让学生有了想象、延伸的空间。我抓住课文的这

个特点让学生进行说话、写话练习。在教学《我是一只小虫子》第二课时的三自然段这句话时:

如果能小心地跳到狗的身上,我们就可以到很远的地方去旅行。这可是免费的特快列车呀!



图10 想象说话情境引导图

让孩子们把自己当成小虫子,进行想象说话:坐上免费的特快列车,我来到____,看到____。孩子们真是触景生情呀,他们的表现让人诧异,他们的想象能力也令我这

个大人折服。为此,我让孩子们把自己想法用文字进行表达出来。有的孩子特别可爱,还进行了图文并茂的展示。

以下为摘抄学生的表达:

坐上免费的特快列车,我来到了菜园,看到了又红又大的西红柿、又细又长的茄子、又大又圆的土豆。
坐上免费的特快列车,我来到了游乐场,看到了一群小朋友在玩摩天轮,还有一群小朋友在玩小火车,他们玩得可开心了!
坐上免费的特快列车,我来到了果园里,看到了黄澄澄梨、粉红的桃子、还有紫紫的葡萄,紫的透明!
.....

4 结语

通过学生的丰富想象,将抽象的思绪转化为生动多彩的画面,使原本静止的文字焕发出勃勃生机。学生们从多个方位、多个层次、多个角度进行课堂表达,使得课堂呈现出“百家争鸣”般的生动景象。“根据课文内容展开想象”是对“读句子,想画面”这一训练方式的深化与提升,旨在引导学生通过想象深入理解课文的内涵。

图像化策略通过“识字、入境、解文、创新”四大路径,不仅契合低年级学生具象思维为主的认知规律,更在激活基础思维的同时,有效培育了学生的想象、创造、逻辑梳理等高阶思维能力,为低年级语文阅读教学提供了可操作的实践范式。

[参考文献]

[1]刘雅萍.低年级语文教学的“图像化”策略[J].语文教

学通讯,2022(12):73-75.

[2]胡黎明.巧用课文插图架设说写桥梁——利用插图激发低年级学生的写话兴趣[J].小学教学参考,2014(16):76-78.

[3]张斌轩.巧用版画式板书辅助低年级语文教学[J].中国教育学刊,2018(S2):101.

作者简介:

翟玉红(1976.03-),女,汉族,北京人,大学本科,高级教师,研究方向:小学语文。

基金项目:

北京市教育科学“十四五”规划2023年度一般课题:新课标背景下低年级语文图像化策略促学生想象能力进阶的实践研究(编号:CDDB23242)。