

课程思政视域下音乐教学概论课程实践研究

张婷

商洛学院

DOI:10.32629/er.v9i2.6837

[摘要] 本文探讨了课程思政理念在音乐教学概论课程中的实践应用。研究从理论基础出发，深入分析课程思政与音乐教学概论的内在契合性，系统挖掘中华优秀传统文化、教学方法和教育理念中的思政元素，构建了融合专业知识传授与价值引领的教学实践体系。通过重构教学内容、创新教学方法、完善评价机制，实现了立德树人根本任务与专业人才培养目标的有机统一。实践表明，将课程思政融入音乐教学概论能够有效提升学生的文化自信、审美素养和师德品格，为培养德艺双馨的音乐教育人才提供了有效路径。

[关键词] 课程思政；音乐教学概论；教学实践；立德树人；价值引领

中图分类号：G641 **文献标识码：**A

Practical Research on the Course of Introduction to Music Teaching from the Perspective of Curriculum Ideological and Political Education

Ting Zhang

Shangluo University

Abstract: This paper discusses the practical application of the concept of curriculum ideology and politics in the course of Introduction to Music Teaching. Based on the theoretical basis, this study deeply analyzes the internal fit between curriculum ideological and political education and introduction to music teaching, systematically excavates the ideological and political elements in Chinese excellent music culture, teaching methods and educational concepts, and constructs a teaching practice system integrating professional knowledge teaching and value guidance. By reconstructing the teaching content, innovating the teaching methods and improving the evaluation mechanism, the organic unity of the fundamental task of moral education and the goal of professional talent training is realized. The practice shows that the integration of curriculum ideological and political education into the introduction of music teaching can effectively improve students' cultural self-confidence, aesthetic quality and teacher's moral character, and provide an effective path for cultivating music education talents with both morality and art.

Keywords: curriculum ideological and political; introduction to music teaching; teaching practice; lide tree people; value guidance

引言

在全面落实立德树人根本任务的时代背景下，课程思政作为新时期高等教育改革的重要举措，要求各学科专业课程与思想政治教育同向同行，形成协同育人效应。音乐教学概论作为音乐师范专业的核心课程，不仅承载着专业知识传授和教学技能培养的功能，更蕴含着丰富的思想政治教育资源和独特的美育价值。如何在音乐教学概论中有效融入思政元素，实现专业教育与思政教育的深度融合，既是当前音乐教育面临的现实课题，也是培养新时代音乐教育人才的内在要求。本研究立足课程思政理念，结合音乐教学概论的学科特点，通过理论阐释、资源挖掘和实践探索，旨在构建具有音乐学科特色的课程思政教学模式，为提升音乐师范生的综合素质和教育教学能力提供参考借鉴。

1 课程思政融入音乐教学概论的理论基础

1.1 课程思政的内涵特征与实施原则

课程思政作为一种全新的教育理念和实践模式，其核心在于将思想政治教育贯穿于各学科专业课程教学的全过程，实现知识传授、能力培养与价值塑造的有机统一。从内涵特征来看，课程思政具有全员性、全程性、全方位的特点，强调所有教师都承担育人职责，所有课程都具备育人功能。其实施应遵循价值性与知识性相统一、显性教育与隐性教育相结合的原则，在润物无声中实现思想引领。同时，课程思政的实施还需要坚持因材施教、因课制宜的原则，根据不同学科专业的特点和学生的认知规律，采取针对性的教育方式，确保思政教育与专业教育的深度融合，避免生硬嫁接和表面化处理。

1.2 音乐教学概论课程的学科特点与育人价值

音乐教学概论作为音乐师范专业的基础理论课程，具有鲜明的学科特色和独特的育人功能。该课程涵盖音乐教学的基本理论、教学方法、课程设计等核心内容，旨在培养学生的音乐教学能力和专业素养。从学科特点看，音乐具有情感性、审美性、文化性等显著特征，能够直接作用于人的心灵，在潜移默化中影响人的思想品格。音乐教学概论不仅传授教学技能，更承载着传承民族文化、培养审美情趣、塑造高尚品格的重要使命^[1]。其育人价值体现在通过音乐之美陶冶情操，通过文化传承增强民族认同，通过教学实践培养责任担当，为培养德艺双馨的音乐教育工作者奠定坚实基础。

1.3 课程思政与音乐教学概论融合的理论依据

课程思政与音乐教学概论的融合具有深厚的理论基础和现实必要性。从立德树人的根本要求来看，培养社会主义建设者和接班人是教育的首要任务，音乐教学概论作为师范专业课程，必须承担起培养具有坚定理想信念和高尚师德的音乐教师的责任。从美育与德育的内在联系来看，美育具有陶冶情操、温润心灵、激发创新活力的作用，与德育在目标指向和实现路径上高度契合。音乐教育通过审美体验和情感共鸣，能够有效激发学生的爱国情怀和民族自豪感，培养正确的世界观、人生观和价值观。此外，音乐文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的思想内涵和精神财富，为课程思政提供了生动的教育素材和有效的实现载体。

2 音乐教学概论课程思政元素的挖掘与整合

2.1 中华优秀传统文化音乐的思政价值挖掘

中华优秀传统文化音乐文化承载着深厚的历史底蕴和丰富的思想内涵，是开展课程思政教育的宝贵资源。从爱国主义教育角度看，《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等经典作品体现了中华民族不屈不挠的斗争精神和深厚的爱国情怀，能够有效激发学生的民族自豪感和文化自信。古代音乐理论中蕴含的“乐教”思想，强调音乐的教化功能和道德品格培养，与当代立德树人的教育理念高度契合。民族音乐的发展历程反映了中华民族的文化遗产和创新发展，展现了不同历史时期的时代精神和价值追求。通过深入挖掘这些文化内涵，将传统音乐文化的思想价值与现代教育理念相结合，能够在音乐教学概论课程中自然而然地融入思政教育元素，实现文化传承与价值引领的统一。

2.2 音乐教学方法中的思政教育因子

音乐教学过程本身蕴含着丰富的思政教育资源和育人契机。在教学方法层面，合唱教学强调团队协作和集体荣誉感，能够培养学生的合作精神和集体主义观念；器乐演奏需要持之以恒的练习和精益求精的态度，有助于锻炼学生的意志品质和工匠精神。音乐创作活动鼓励学生发挥想象力和创

造力，培养创新思维和实践能力。在教学组织形式上，师生互动和生生合作体现了民主平等的教育理念，有助于培养学生的沟通能力和人际交往素养。音乐欣赏活动通过情感体验和审美感受，能够提升学生的文化素养和精神境界^[2]。这些教学环节不仅传授专业知识技能，更在潜移默化中塑造学生的品格素养，为思政教育提供了自然的载体和有效的途径。

2.3 当代音乐教育理念的思政内涵阐释

现代音乐教育理念体现了以人为本的教育思想和全面发展的培养目标，与社会主义核心价值观和新时代教育方针高度吻合。素质教育理念强调学生的全面发展，要求在传授音乐知识和技能的同时，注重学生人格品质和综合素养的培养，这与课程思政的育人目标不谋而合。终身学习的教育理念体现了与时俱进的时代精神，要求音乐教师具备不断学习和自我完善的能力，这正是新时代教育工作者应有的职业素养^[3]。音乐教育的人文关怀体现在关注学生的个性发展和情感需求，培养学生的人文精神和社会责任感。多元文化教育理念在尊重文化差异的同时，强调中华优秀传统文化的传承和发展，有助于增强学生的文化认同和民族自信。这些教育理念不仅指导着音乐教学实践，更承载着培养社会主义建设者和接班人的时代使命。

3 音乐教学概论课程思政的教学实践策略

3.1 课程思政融入的教学设计与实施

在音乐教学概论的教学设计中，应将思政目标与专业目标进行系统整合，构建双重育人体系。具体实施时，需要在保持专业课程科学性和系统性的基础上，巧妙融入思政元素，避免两张皮现象。教学内容选择应注重挖掘音乐作品背后的文化内涵和时代精神，将爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观等思想理念自然渗透到教学环节中。在教学方法上，采用案例分析、情境体验、小组讨论等多样化方式，增强学生的参与度和感悟深度。同时建立课前预习、课中互动、课后反思的完整教学链条，通过层层递进的方式深化学生对专业知识和思想品德的双重认知。在教学资源配置方面，要充分利用现代信息技术手段，制作富有感染力的教学课件和视频资料，创设生动形象的教学情境。教学实施过程中还要注重因材施教，根据学生的专业基础和思想状况调整教学策略，建立师生对话机制，及时了解学生的思想动态和学习需求，确保思政教育的针对性和实效性。

3.2 课程思政教学的组织形式与活动载体

课程思政教学需要通过丰富多样的组织形式和活动载体来实现教育目标的有效达成。在课堂教学中，可以采用专题讲授与案例研讨相结合的方式，通过分析经典音乐作品的创作背景和艺术价值，引导学生感受其中蕴含的思想情感和精神力量。实践教学环节应充分发挥音乐学科的体验性特点，

组织学生参与合唱排练、器乐演奏、音乐剧表演等活动，在艺术实践中体验团队合作的重要个人责任的担当。第二课堂活动可以设置音乐文化讲座、民族音乐赏析会、红色歌曲传唱等形式，拓展学生的文化视野和思想境界^[4]。此外，还可以建立校外实践基地，组织学生深入社区、学校开展音乐教育服务活动，在服务社会的过程中增强社会责任感和职业认同感，实现知行合一的教育效果。

3.3 课程思政教学效果的评价与反思

建立科学完善的评价体系是确保课程思政教学质量的重要保障。评价指标应涵盖知识掌握、能力提升、品德养成等多个维度，既要关注学生对音乐教学理论和方法的理解运用，也要考查其价值观念、道德品质、文化素养等方面的发展变化。评价方式应采用过程性评价与终结性评价相结合，通过课堂表现、作业完成、实践参与、反思总结等多种途径全面了解学生的学习状况和成长轨迹。同时建立教师自评、学生互评、专家督评的多元评价机制，从不同角度审视教学效果和存在问题。在评价反思的基础上，及时调整教学内容和方法，完善课程设计和实施方案。还要注重收集学生的意见建议，关注其思想认识和行为表现的长期变化，不断优化课程思政的教学模式，提升育人实效，为培养高素质音乐教育人才提供有力支撑。

4 结论

本研究通过对课程思政视域下音乐教学概论教学实践的深入探索，构建了理论与实践相结合的课程思政实施框架。研究表明，课程思政与音乐教学概论具有天然的契合性和融合优势，中华优秀音乐文化、教学方法创新、现代教育理念等都为思政教育提供了丰富的资源和有效的载体。通过系统的教学设计、多样化的组织形式和科学的评价机制，能够实

现专业教育与思政教育的深度融合，有效提升学生的综合素质和专业能力。实践证明，将课程思政融入音乐教学概论不仅丰富了课程内涵，提升了教学效果，更重要的是培养了学生的文化自信、审美素养和师德品格，为新时代音乐教育事业的发展提供了有力的人才支撑。未来应进一步深化课程思政的理论研究和实践探索，不断完善教学模式和评价体系，推动音乐教育在立德树人方面发挥更大作用。

[参考文献]

- [1]李艳萍.课程思政建设下艺术概论教学创新研究[J].大众文艺:科学教育研究,2021(17):0043-0044.
- [2]吴晓伟,田俊,郑愚,孙璨,王频.新质生产力视域下高校课程思政教学模式与实践研究——以建设法规概论课程为例[J].大学,2025(15):141-144.
- [3]王靖璐.“课程思政”视域下高校舞蹈理论课程教学改革实践研究——以“舞蹈概论”课程为例[J].尚舞,2022(4):78-79.
- [4]李德敬,朱文琪,李晖.课程思政视角下的高校“中国民间音乐概论”教学设计研究[J].中国音乐教育,2022(7):6.

作者简介:

张婷(1989.11-),女,汉族,陕西商洛人,商洛学院艺术学院青年教师,副教授,硕士研究生,研究方向:音乐教育学、非遗文化。

基金项目:

商洛学院2024年课程思政示范建设项目,项目名称:音乐教学概论,项目编号:24SFKC12。

2025年度陕西省教育科学“十四五”规划项目,项目名称:课程思政视域下陕南红色音乐文化的教学创新实践研究,项目编号:SGH25Y3107