

中文影视片段在成语教学中的应用模式探究

莫子琪

澳门科技大学

DOI:10.32629/er.v9i2.6839

[摘要] 在教育信息化与“汉语热”发展的背景下，针对成语教学高投入，低产出的困境，本研究融合多模态、情境学习及图式理论，依托“成语中国”等项目成果，构建了一套中文影视片段成语教学应用模式。该模式提出影视素材选取的三大原则：适度性、文化适配性、趣味与教育平衡并设计了课前准备、课中引导和课后拓展三个阶段教学流程。研究证明，该模式辅以多样化活动与多元评价，能有效提升学习者对成语的理解、记忆与运用能力。文中通过案例阐明了模式的操作、挑战与对策，旨在为国际中文教育中的成语教学提供切实可行的实践方案。

[关键词] 成语教学；影视片段；多模态教学；国际中文教育；教学模式

中图分类号：H195.3 文献标识码：A

Exploring the Application Model of Chinese Film and Television Clips in Idiom Teaching

Ziqi Mo

Macau University of Science and Technology

Abstract: Addressing the "high input, low output" challenge in teaching Chinese idioms, this study develops a pedagogical model that integrates Chinese film/TV clips into instruction. Grounded in multimodal, situated learning, and schema theories, the model establishes three principles for clip selection: appropriateness, cultural relevance, and a balance of interest and educational value. It implements a three-phase instructional process ("Pre-class, In-class, Post-class") supported by diverse activities and assessments. This approach effectively enhances learners' comprehension, retention, and application of idioms. Case studies illustrate the model's implementation, challenges, and solutions, offering a practical framework for idiom teaching in international Chinese education.

Keywords: Idiom teaching; film and television clips; multimodal teaching; International Chinese education; teaching model

引言

成语是中华文化的微缩景观，凝聚着千年积淀的语言智慧与文化底蕴，既是国际中文教育的核心内容，也是教学中的突出难点。传统成语教学多采用“教师讲解、学生记忆”的单向模式，缺乏情境性与互动性，导致学习者普遍陷入“理解不深、记忆不牢、运用不活”的困境。

教育信息化的发展为成语教学改革提供了新契机。近年来，中文影视资源日益丰富，从《成语探华夏》《成语新故事》教学节目，到《中国成语大会》文化综艺、《成语魔方》儿童剧，均为成语教学提供了优质可视化素材。中央电化教育馆自2019年起主办的“成语中国”微电影征集展播活动，更以实践验证了影视化手段的教学价值——参与活动的学生对成语内涵理解准确率提升了，历史场景复现能力也有所提高，充分证明影视化表达能有效破解成语教学的文化隔阂与语境缺失问题。

基于此，本研究立足国际中文教育视角，构建系统、可操作的中文影视片段成语教学应用模式，既为一线教师提供

具体教学指引，也为相关领域研究补充实践维度的探索。

1 文献综述

1.1 影视资源在国际中文教育中的应用研究

学界普遍认可影视资源在语言教学中的积极作用：其能提供真实语言环境、丰富文化语境，通过多元输入方式促进语言习得。杨紫宸（2024）通过课堂实验观察得出，影视资源的运用能提升学习者学习文化课的学习兴趣和效率，并且受到学习者们的喜爱；郭榕（2012）把微电影《把乐带回家》首次将微电影融入对外汉语教学，探讨了微电影的选择原则、如何利用微电影进行听说读写等方面的训练。范恩超（2013）和孙志华（2014）探讨了影视资源对汉语知识的教学、对汉语的言语技能教学，以及影视资源如何设置汉语练习的问题，系统介绍了如何将影视资源引入对外汉语的教学实践中来。^[1]但现有研究多聚焦母语者的语文教学，针对国际中文教育的专项探索相对匮乏，难以满足跨境学习者的语言基础与文化背景需求。

1.2 成语教学研究现状

刘珣在《对外汉语教育学引论》中，系统阐述了对外汉语教学的学科性质与定位、理论基础以及教学方法与实践，指出对外汉语教学作为第二语言教学的一个分支，其主要任务是研究汉语作为第二语言的教学原理、过程与方法，最终实现学习者全面发展的教育目标。该学科具有以交际能力培养为核心、以技能训练为重点、以文化结合为路径的多重特点。这些特点为成语教学提供了明确方向，即通过技能训练提高成语运用能力，并结合文化因素增强学习者的理解与认同感。^[2]然而，现有研究在教学媒介创新方面存在明显不足，多数仍局限于传统课堂框架，未能充分利用信息化教学工具破解核心难点。

1.3 影视资源与成语教学结合的研究

但现有研究多为宏观描述或活动总结，缺乏具体、可操作的课堂教学模式构建，难以直接指导一线教学实践。^[3]

总体而言，现有研究为课题提供了理论基础与实践参考，但在国际中文教育语境下的系统性应用模式构建方面仍存在研究空白，这正是本研究的核心切入点。

2 理论基础

2.1 多模态教学理论

多模态教学理论认为，人类通过视觉、听觉等多种感官协同参与学习，能显著提升认知效率与记忆深度。影视片段作为典型的多模态资源，融合图像、声音、文字、动作等多重符号，可为成语学习提供立体化输入。相较于纯文字解释，影视片段能同时激活学习者的视觉与听觉通道，通过多重感官刺激强化对成语意义与用法的记忆。例如“揠苗助长”的影视片段中，学习者可通过农夫的动作、表情及禾苗的变化，直观理解成语的内涵与寓意，这种全方位体验远优于文字阅读的认知效果。

2.2 情境学习理论

情境学习理论强调，学习是学习者参与真实情境活动的过程。成语大多源于古代典故，脱离原始语境是其教学困难的核心原因。影视片段通过场景再现、角色演绎与情节展开，能为成语构建生动具体的使用情境，使抽象含义具象化。如江苏省口岸中学创作的《破釜沉舟》微电影，通过战场场景还原、音效渲染与镜头语言，强化历史代入感，让学习者不仅理解成语的字面意义，更能体会其情感色彩与使用语境。

2.3 图式理论

图式理论认为，新知识的吸收依赖于已有认知结构的连接。成语学习本质上是建立语言图式、文化图式与情境图式的过程。影视片段通过直观的视听元素，可激活学习者已有相关图式，并构建新的图式连接。^[4]以“班门弄斧”为例，影视片段可从技术层面（鲁班的高超技艺）、行为层面（炫

耀技能的不当行为）、结果层面（他人的反应）构建多重图式，使成语的记忆提取路径更丰富，应用更灵活。

3 中文影视片段在成语教学中的应用模式构建

本研究构建的应用模式包含素材选择原则、三阶段教学流程与多元评价体系三个核心维度，形成“输入 - 过程 - 输出 - 评价”的完整教学闭环。

3.1 影视素材选择原则

3.1.1 适度性原则

素材难度需匹配学习者语言水平：初级学习者宜选用对白简单、情节明了的片段（如《快乐汉语》成语教学单元）；中高级学习者可选择语言复杂、内涵深刻的内容（如《中国成语大会》解析环节）。片段长度控制在3-5分钟，避免认知超载。^[5]

3.1.2 文化适配性原则

素材需准确传达成语的文化内涵，避免过度娱乐化扭曲本义。如《成语魔方》在融入现代元素的同时，始终紧扣成语核心文化内涵；对于“破釜沉舟”等历史类成语，优先选择尊重史实的改编作品。

3.2 三阶段教学流程设计

3.2.1 课前准备阶段

教师根据教学目标与学习者特点精选片段，设计包含“观影前预测 - 观影中捕捉 - 观影后思考”的任务单。例如教授“滥竽充数”时，可设置“南郭先生为何能混入乐队？”“他最终如何被发现？”等问题。同时，教师需准备关键词汇注解与文化背景说明，做好播放设备调试与备用方案（如下载片段避免网络依赖），语言难度较高的片段可配套字幕。

3.2.2 课中引导阶段

这是教学模式的核心环节，分为四个步骤：

1) 预测引导：通过图片、关键词或问题激活学生相关图式。如教授“狐假虎威”前，展示狐狸与老虎的图片，提问“两者相遇会发生什么？”引发思考。

2) 多模态输入：播放片段1-2遍，第一遍无字幕把握主旨，第二遍配字幕关注细节，关键画面暂停解说。如《囊萤映雪》中，可暂停强调古代学子的求学艰辛。

3) 分层解析：引导学生从字面义、引申义、文化义三层解析成语。如“舍生取义”先解析字面义“舍弃生命选择道义”，再探讨其引申义与中华文化中的价值导向。

4) 情景应用：通过角色扮演、情景对话促进知识迁移。如学习“负荆请罪”后，分组表演现代校园中的道歉场景，要求自然运用成语。

3.2.3 课后拓展阶段

1) 创意作业：设计成语海报、四格漫画，直观呈现成

语内涵。

2) 微剧本创作：借鉴“成语中国”模式，小组合作创作2分钟的成语短视频。

3) 专题探究：收集同一主题成语（如勤奋类：囊萤映雪、凿壁偷光），比较异同并制作知识卡片。

3.3 多元评价体系

1) 过程性评价：观察学生在观影、讨论、表演中的参与度与进步轨迹。

2) 表现性评价：通过创意作品、剧本表演评估理解深度与创新能力。

3) 同伴与自我评价：鼓励相互评价与自我反思，培养元认知能力。

4 教学案例设计

以中级中文学习者对象，以“狐假虎威”为例，展示完整教学实施过程（1课时 / 45分钟）。

4.1 教学目标

- 1) 理解“狐假虎威”的字面义与比喻义。
- 2) 掌握成语基本用法，能在合适情境中运用。
- 3) 了解成语背后的文化内涵与思维方式。

4.2 教学材料

《成语魔方》“狐假虎威”片段、学习任务单、情景角色卡。

4.3 教学过程

4.3.1 课前准备

播放狐狸与老虎的无对话短视频，分组讨论“两者相遇的可能结果”，随后展示成语“狐假虎威”，讲解“假”的含义（借助、利用）。

4.3.2 课中引导

第一遍观影：无字幕观看片段，完成任务“概括主要内容”“识别关键情节”。

1) 语言点讲解与第二遍观影：讲解“威风”“借势”等关键词，带字幕播放片段，关键处暂停分析狐狸的语言与动物的反应。^[6]

2) 分层解析：引导学生明确字面义“狐狸借助老虎的威风”、引申义“借助他人权势欺压人”、文化义“对‘借势欺人’的批判”。

3) 角色扮演：分组领取情景卡（如“学长借老师权威欺负新生”），设计对话并表演，运用成语。

4.3.3 课后拓展

布置分层作业：

- 1) 基础层：用“狐假虎威”描述一个现实生活案例。
- 2) 提高层：小组合作表演现代版“狐假虎威”小剧。
- 3) 挑战层：对比“狐假虎威”与英语“in borrowed

plumes”的异同，分析文化差异。

4.4 教学反思

本案例通过影视片段直观呈现成语的故事情节与文化内涵，破解了传统教学的局限性；角色扮演与分层作业兼顾了趣味性与差异性。实际教学中需根据学生反应调整节奏，文化解析应避免单一价值判断，引导多角度理解成语的当代意义。

5 挑战与对策

5.1 技术资源层面

5.1.1 挑战

优质资源分散、质量参差不齐；部分教室设备老旧、网络不稳定。

5.1.2 对策

- 1) 建设共享资源库：整理“成语中国”获奖作品、《快乐汉语》等优质素材，按难度、主题分类标注。
- 2) 多方案准备：提前下载片段，准备静态图片或文本作为备用；简化技术应用，聚焦教学价值。

5.2 教学实施层面

5.2.1 挑战

素材难度与学生水平不匹配；活动时间失控，教学目标偏移。

5.2.2 对策

- 1) 技术处理：添加字幕、调整播放速度，剪辑关键片段；针对不同水平设计差异化任务。
- 2) 精准把控：严格分配各环节时间，每个活动均明确指向教学目标，避免为活动而活动。

5.3 评价与反馈层面

5.3.1 挑战

传统评价方式难以衡量学习效果。

5.3.2 对策

- 1) 构建多元评价体系：结合量化指标（测试成绩）与质性评价（作品质量、表演表现）。
- 2) 长时追踪评估：通过前测、即时后测与延迟后测，评估学习效果的保持度。

此外，教师需通过专业培训提升媒体素养与教学设计能力，借助学习共同体开展集体备课与观摩交流，共同优化教学实践。^[7]

6 结论

本研究针对国际中文教育中成语教学的核心难点，构建了中文影视片段的系统应用模式。研究表明，优质影视片段通过多模态输入与情境化呈现，^[8]能有效破解成语教学的文化隔阂与语境缺失问题；通过素材选择进行三阶段教学从而实现多元评价的完整模式具有较强的系统性与可操作性，能

为一线教师提供具体指导。该模式不仅有助于提升学习者的成语理解与运用能力^[9], 还能培养其多元识读能力、跨文化交际能力与创新思维, 符合现代语言教学理念。

本研究仍存在局限: 未通过大规模教学实验验证模式的长期效果, 对不同文化背景学习者的差异需求探讨不够深入。未来可进一步探索人工智能技术支持下的个性化资源推荐, 构建跨文化视角下的成语影视教学资源库, 持续完善相关理论与实践体系。

[参考文献]

- [1]郝洋. 成语来源再探[J]. 课程教育研究, 2018.
- [2]陈氏玉爱. 基于《国际中文教育中文水平等级标准》的汉语成语教学研究[D]. 广西师范大学, 2025.
- [3]李思奇. 情境教学法在对外汉语成语教学中的应用[D]. 江西科技师范大学, 2023.
- [4]杨紫宸. 国际中文教育文化课中影视资源的应用研究

[D]. 渤海大学, 2024.

[5]赖星. 中高级留学生数字成语教学研究[D]. 贵州财经大学, 2023.

[6]廖旋. 对外汉语混合式成语教学模式研究[D]. 重庆交通大学, 2022.

[7]张可心. 对外汉语故事类成语教学探析[J]. 汉字文化, 2023(23):87-89.

[8]潘先军. 简论对外汉语教学中的成语问题[J]. 汉字文化, 2006(1):54-57.

[9]郑明. 影视资源在语文课堂教学中的应用[J]. 文理导航(下旬), 2025(6):58-60.

作者简介:

莫子琪(2000.08-), 女, 汉族, 广东人, 澳门科技大学国际汉语教育专业硕士研究生, 主要研究方向为汉语国际传播、汉语二语习得与跨文化汉语教学。