

传统文化浸润艺术教育的“三维协同”模式构建

张继文

西安工程大学新媒体艺术学院

DOI:10.32629/er.v9i2.6853

[摘要] 本研究借助协同理论和浸润式教育理念，建立起“思政教育-专业实践-文化传承”三个维度协同育人模式，借助“文化主题”课程群建设，三阶段递进实践链，完成学生综合能力提升。教学实践过程中，综合运用逆向教学设计、项目驱动及双师同堂等创新方法，并在戏剧影视美术设计专业开展试点工作。该模式为中华优秀传统文化深度融入艺术教育提供可复制、可推广的系统化方案，对培养具备文化自信、创新精神的新一代艺术人才具有重要参考价值。

[关键词] 传统文化；艺术教育；三维协同

中图分类号：G41 文献标识码：A

The Construction of 'Three-dimensional Synergy' Mode of Traditional Culture Infiltrating Art Education

Jiwen Zhang

New Media Art, Xi'an Polytechnic University

Abstract: The study, based on synergy theory and the concept of immersive education, establishes a collaborative talent cultivation model across three dimensions: 'ideological and political education - professional practice - cultural heritage.' By developing a 'cultural theme' course cluster and a three-stage progressive practice chain, it aims to enhance students' comprehensive abilities. In the teaching practice, innovative methods such as backward design, project-based learning, and dual-teacher co-teaching are integrated, with pilot programs implemented in the drama, film, and television art design program. This model provides a systematic approach that is replicable and scalable for deeply integrating fine Chinese traditional culture into art education, offering important reference value for cultivating a new generation of art talents with cultural confidence and innovative spirit.

Keywords: Traditional culture; Art education; Three-dimensional collaboration

引言

中国特色社会主义进入新时代，文化自信被赋予前所未有的战略高度。习近平总书记指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”^[1]中华优秀传统文化作为文化自信的深厚根基，融入高校培养方案，与艺术教育相结合，已成为一项紧迫的时代命题。当前高等艺术教育课程培养方案中，美育、思政与专业教学这三方面，在融合过程中仍面临不少挑战。文化传承与专业技能培养存在“表层化割裂”。传统文化课程多作为通识知识讲授，与专业技能课程缺乏有机联系，易形成“文化通识讲典故，艺术专业课练技法”的培养局面。部分专业课程为完成思政要求而生硬“贴标签”，学科自身蕴含的思政元素未能充分挖掘，价值引领实效性受到削弱。

国内学者已从不同角度对上述问题展开探讨，马鑫（2025）探讨了高校育人中传统文化的实践路径；^[2]韩丹等（2025）以师范类高校为例研究了非遗融入美育的路径；^[3]周青（2023）、张璐（2025）则关注了跨学科融合与数字化

创新。^[4-5]这些研究为本课题提供了宝贵参考，但多侧重于单向路径分析，“思政-专业-文化”三者内在关联及系统化协同模式的构建尚有不足。国外研究如 Denac(2014)、Koopman（2005）等虽阐述了美育的重要性，但其理论植根于西方文化语境，对中华优秀传统文化的针对性不够。基于上述研究现状，本研究旨在通过构建并实践“三维协同”的浸润式育人模式，探索优秀传统文化与高等艺术教育有效融合的路径。

1 “三维协同”模式的理论与内涵解析

1.1 理论基石

协同理论是德国物理学家赫尔曼·哈肯(Hermann Haken)提出的，这一理论表明，在开放系统内，各子系统如何通过非线性相互作用，形成比单个功能叠加更强的整体效果，也就是“1+1>2”的协同效应。协同理论为本模式提供了核心哲学支撑，将思政教育、专业实践与文化传承视作为育人系统的有机组成，三个关键要素相互配合，通过彼此间的协同与合作，一起推动教学系统的发展方向并影响其最终效果。

浸润式教育理念最早可追溯到语言教学领域，随后逐渐

扩展至教育学范畴，该理念主张营造贴近目标知识或文化的真实环境，使学习者在无意识状态下沉浸其中，借此完成所学内容的自然吸收与内化。从教育实践来看，浸润式教育注重学习者在真实情境中感知、体验并自主构建知识能力，不光关注知识传递，更强调能力培养与个性发展，这为传统文化及高等艺术教学的方法论提供了重要支撑。

1.2 “三维协同”模式的内涵与逻辑框架

思政教育是价值塑造的首要层面，承担铸魂育人的重要任务。这一维度人才培养中着重解读中华优秀传统文化所蕴含的民族精神、家国情怀、伦理准则与哲学观念，借此让学生从内心建立文化认同和价值自觉，为专业学习与艺术创作提供方向引导；专业实践起到稳固基础的作用，这一维度作为模式运行的实际载体，其重点在于学习传统技艺、美学规律和造型法则，并建立对传统造物思想与审美逻辑的深入理解，借此为文化创新建立扎实的专业基础；文化传承是帮助传统文化实现延续和创新的重要通道，这一维度强调文化生命力的持续，同时借助现代视角、数字工具和跨媒介手段，对传统文化进行创造性转化和创新性发展。

三者共同形成“三维协同”的逻辑框架，用于阐释传统文化与高校育人之间的互动关系，这是一个动态且闭环的过程。

2 “浸润式”三维协同模式的系统构建

2.1 融合式课程体系的重构

传统艺术教育的课程体系往往存在专业壁垒和内容零散的问题，文化、思政与专业课程缺乏有效衔接，难以形成育人合力。为实现“浸润式”三维协同目标，本次研究着手对课程体系进行了系统性调整和组合，借助打破原有课程壁垒，构建了一个横向融合、纵向递进的立体化课程体系，借此帮助学生建立从文化感知到创新转化的系统性培养路径。

2.1.1 横向融合

要解决文化传承与艺术专业教学相互脱节的情况，应考虑放弃单纯增加传统文化概论课的方式，借助专业课程或实践环节采取“文化主题”引导的课程群建设思路，把具体的中华优秀传统文化形态或现象作为核心主题，集中开发并重组多门专业课程，借此让思政教育、文化传承与专业实践在同一主题框架下实现自然融合。

教学时能优先挑选那些文化底蕴深厚，同时具备当代转化可能性的主题。围绕这一选定的主题，形成一个“主题-课程”的矩阵关系：如《中国服装史》课程不再单独按年代顺序讲，而是深入解读历代服饰的典章制度、美学思想以及它们和社会风貌之间的联系，承担起“文化解码”这个核心任务；《影视角色概念设计》课程就以此为基础，设置“大唐人物传”专题，要求学生基于历史考据，去做符合角色身份和剧情的唐代服饰创新设计，完成从文化理解到专业转化

的跨越；《认知实践》课程用《AI 古风短视频制作》作为实践内容，完成角色设立、场景搭建，借助 AIGC 技术开展短视频叙事，实现“创新传播”的实践目标。这种集群式建设的方式，促成了多门课程共同构建文化生态的局面。

2.1.2 纵向递进

为应对实践环节呈现的碎片化问题，课程内容把那些原本零散且缺乏联系的实践环节，整合成一条清晰可见的“三阶递进”教学链，保障学生在文化素养与专业能力两方面实现持续提升。

第一阶段为文化认知，该阶段重在形成对中华优秀传统文化的感性认识与情感认同，激发学习热情，完成文化启蒙，主要借助认知实践课、专业导论等课程载体，与行业共建课程训练内容和成果类型，为后续深入学习打下扎实的经验基础；第二阶段是技艺研习，这一阶段在文化认知的基础上，系统掌握一门或多门传统核心技艺及其美学法则，推动学生从“知道—研究—会做”的转变，此阶段注重严谨的工匠精神，领会传统技艺的精髓，实现技艺的有效传承；第三阶段指向创新应用，引导学生运用当代视角、科技手段与设计思维，对已学的文化与技艺展开创造性转化与创新性发展，完成从继承者到创新者的角色转换。

借助课程整合能构建起基础性的“课程集群”共同搭建起“三维协同”育人模式的课程骨架，确保了中华优秀传统文化能像血液一般，循环往复、由浅入深地渗透到艺术专业人才培养的整个过程里，为实现“价值引领-技艺传承-创新反哺”的协同效应打下坚实的载体基础。

2.2 教学方法的创新

2.2.1 逆向教学设计

构建逆向教学设计法，从期望的学习成果出发，反向设计教学单元、评估标准与学习活动，这样能够确保教学活动始终围绕核心目标推进。

2.2.2 项目驱动教学

借助项目驱动教学，课程理论学习和实操训练围绕拟定主题进行，将“华阴非遗影像记”、非遗短剧“茯香古今”美术设计等这些项目贯穿教学全程，学生在解决项目问题的过程中，自主整合知识、锻炼技能，同时自然浸润于项目所承载的文化语境与价值内涵里。

2.2.3 双师课堂

借助签约实践与教学基地，能邀请行业导师共同进入课堂，达成双师同堂教学，这种“校内专业教师+行业专家”协同授课方式，由专业教师负责理论框架与设计方法，传承人或行业导师则讲解核心技艺、市场及行业现状，借此来打造理论与实践融合的沉浸式课堂。

3 反思与展望

3.1 模式的核心与价值

本次教学模式在理论层面率先整合协同理论与浸润式教育理念，搭建起“三维协同”育人模型；实践层面则给出从课程连动、方法创新到生态营造的整体教学环节框架，这套框架具备可复制性和可操作性；生态层面借助跨专业教研共同体和校企协同联动机制，初步形成“内外双循环驱动”的可持续发展育人生态。

3.2 实践中的挑战与优化方向

模式深化依然面临一些难题，比如“双师型”团队的稳定组建和高效协作需要更加制度化的安排；跨专业跨主体的资源整合与管理协调本身较为复杂；另外针对“价值内化”这类长效指标的量化评估工具还需要持续完善，在今后课程体系建设过程中，应当着力构建更稳固的制度保障，同时考虑借助人工智能等技术手段辅助教学过程的记录与效果评估。

3.3 展望

本研究验证了“三维协同”浸润式育人模式对于推动中华优秀传统文化融入高等艺术教育的有效性和独特优势，该模式不仅为解决当前艺术教育面临的现实问题提供了系统性思路，也为新时代培养兼具文化自信、精湛技艺与创新精神的艺术人才指明了可行方向。往后这一模式可在更多艺术门类中开展验证和推广，并在人工智能与艺术教育融合的背景下，进一步探索数字技术如何助力文化传承与创新实践。

[参考文献]

[1]习近平.习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017.

[2]马鑫.中华优秀传统文化在高校育人中的价值意蕴及实践路径研究[J].教育理论与实践,2025.

[3]韩丹,程思佳.非遗融入高校美育的价值、现状与路径研究——以师范类高校主题性非遗美育为例[J].艺术教育,2025.

[4]周青.在跨学科主题学习中开展中华优秀传统文化教育[J].中国教育学刊,2023.

[5]张璐.融合与探索:高校美育的数字化创新路径[J].现代教育技术,2025.

作者简介:

张继文(1976.01-),女,汉族,陕西省西安市,硕士,副教授,研究方向:传统服饰文化与传播研究。

基金项目:

本文系西安工程大学2024年本科教育教学改革项目“美育引领·文化传承:戏剧影视美术设计专业实践环节人才培养新路径研究”(编号:24JGYB22)阶段性成果,陕西省科技厅影视艺术与数智文化学科创新引智基地的研究成果。