

数字时代背景下玉雕教学方法与课程设计的创新研究

李建伟

贺州学院黄金珠宝数字化设计广西高校工程研究中心

DOI:10.32629/er.v9i2.6855

[摘要] 本研究针对传统玉雕教学模式存在的局限性，探索适应现代教育需求的创新路径，通过分析当前玉雕教学中师徒传承模式单一、理论实践脱节等问题，提出多元化教学方法融合、数字化技术应用、实践导向模式改革等创新策略；构建基于能力本位的模块化课程体系，建立工作室制教学模式，形成校企协作的实践教学机制；研究表明，创新教学方法能够有效提升学习效率，以优化的课程设计更好地满足市场需求，为玉雕技艺传承与发展提供新的教育模式参考。

[关键词] 玉雕教学；课程设计；教学创新；实践教学；数字化技术

中图分类号：TS932.1 文献标识码：A

Innovative Research on Jade Carving Teaching Methods and Curriculum Design in the Context of the Digital Age

Jianwei Li

Hezhou University

Guangxi University Engineering Research Center for Digital Design of Gold and Jewelry, Hezhou University

Abstract: In view of the limitations of the traditional jade carving teaching mode, this study explores the innovative path to meet the needs of modern education. By analyzing the problems of single teacher-apprentice inheritance mode and disconnection between theory and practice in the current jade carving teaching, this paper puts forward innovative strategies such as the integration of diversified teaching methods, the application of digital technology and the reform of practice-oriented mode. Build a modular curriculum system based on competency-based, establish a studio system teaching model, and form a practical teaching mechanism for school-enterprise cooperation; research shows that innovative teaching methods can effectively improve learning efficiency, optimize curriculum design to better meet market demand, and provide a new educational model reference for the inheritance and development of jade carving skills.

Keywords: jade carving teaching; curriculum design; teaching innovation; practical teaching; digital technology

引言

玉雕作为中华传统工艺的重要组成部分，其技艺传承面临着教学方法陈旧、课程设置滞后的现实困境，传统的师徒传承模式虽保持了技艺的原汁原味，但难以适应现代教育的规模化需求和标准化要求；随着数字化时代的到来和市场需求的多样化发展，玉雕教学亟需在保持传统精髓的基础上融入现代教育理念和手段；本研究立足于玉雕教学的实际需求，系统分析传统教学模式的优势与不足，探索多元化教学方法的创新应用，构建适应时代发展的课程体系，旨在为玉雕教育的现代化转型提供理论指导和实践路径，推动这一传统技艺在新时代的传承与创新发展。

1 传统玉雕教学现状与问题分析

1.1 传统玉雕教学模式的特点与局限

传统玉雕教学主要依托师徒传承模式，强调师父言传身教和徒弟反复模仿练习的教学方式，这种模式在技艺精髓传递和工匠精神培养方面具有独特优势，能够实现技法原汁原味传承和个性化指导；然而，随着教育规模化发展的需要，这种教学模式逐渐暴露出明显局限性；首先，教学效率相对较低，培养周期长一般3-5年，一对一或一对少的教学方式难以满足批量化人才培养需求；其次，教学内容缺乏系统性梳理，往往依赖师父个人经验和习惯，导致知识传递的随意性和不完整性；再次，理论基础薄弱，过分注重技法操作而忽视了玉石材质特性、设计原理、文化内涵等理论知识的系统讲授；此外，评价标准主观化严重，缺乏科学合理的学习进度评估机制，学习者难以准确把握自身技能水平和发展方向^[1]。

1.2 现代玉雕教学面临的挑战

当前玉雕教学正面临着多重挑战，这些挑战源于社会环境变化和教育发展需求，学习者群体呈现多样化特征，既有传统的专业学徒，也有业余爱好者、艺术专业学生等不同背景的学习人员，他们在学习目标、基础水平、时间安排等方面存在显著差异，传统统一化教学模式难以适应这种多元需求；数字化时代的到来对玉雕教学提出了新要求，学习者习惯于快速获取信息和直观的视觉呈现，传统的口传心授方式在信息传递效率和教学互动性方面显得不足；市场需求的快速变化也给教学内容带来冲击，现代玉雕作品在设计理念、工艺技法、应用领域等方面都有了新发展，而教学内容更新相对滞后，培养出的人才与市场需求存在一定脱节，师资队伍同样面临困难，既精通传统技艺又具备现代教学能力的师资相对匮乏，影响了教学质量的整体提升。

2 玉雕教学方法创新路径探索

2.1 多元化教学方法的融合应用

针对传统教学方法的局限性，玉雕教学需要积极引入多元化教学方法，形成有机融合的教学体系，项目驱动式教学法通过设置具体的玉雕作品制作项目，让学习者在完成项目过程中掌握相关技能和知识，这种方法能够增强学习的目标性和实用性，提高学习积极性，情境教学法通过营造真实的工作环境和文化氛围，让学习者在接近真实的情境中学习玉雕技艺，有助于培养职业素养和文化认知，分层教学法根据学习者的不同基础和需求制定差异化的教学方案，既保证基础薄弱者能够跟上进度，又能满足基础较好者的提升需求，实现因材施教，协作学习模式通过小组合作的方式开展学习活动，学习者可以相互交流经验、共同解决问题，不仅提高了学习效率，还培养了团队协作能力和沟通表达能力^[2]；这些教学方法的综合运用，能够克服单一教学方法的不足，创造更加丰富多样的学习体验。

2.2 数字化技术在玉雕教学中的创新应用

数字化技术为玉雕教学带来了革命性的变化，为传统技艺教学注入了现代科技元素，虚拟现实技术能够创建三维立体的教学环境，学习者可以在虚拟空间中反复练习雕刻模型，转动模型观察不同角度的雕刻效果，这种沉浸式学习体验有助于快速掌握复杂的雕刻技法；通过虚拟现实设备，学习者还能够模拟不同材质玉石的雕刻感受，提前熟悉各种玉料的特性和加工难点，降低实际操作中的失误率；三维建模软件在设计教学中发挥重要作用，学习者可以在电脑上进行创意设计和效果预览，在实际雕刻前就能够优化设计方案，减少材料浪费并提高作品质量；数字化设计工具还支持参数化建模和快速修改，学习者能够尝试多种设计方案并进行比较分析，培养设计思维和创新能力；在线教学平台构建了突破时

空限制的学习环境。数字雕塑创作不受物理空间材料的限制，最简单的数字雕塑工具有安装了专业软件的计算机和数位版。这两样工具携带和使用十分便利，只要有电源就可以直接操作，雕塑创作能够随时随地地进行。通过视频课程、在线答疑、作品展示等功能，实现了优质教学资源的共享和个性化学习的支持，移动学习应用和云端存储技术使得学习资料随时可得，学习进度实时同步，为碎片化学习提供了便利条件；此外，人工智能辅助教学系统能够根据学习者的操作习惯和学习进度，提供个性化的学习建议和技法指导，实现精准化教学服务；然而，数字化技术的应用必须与传统手工艺有机结合，不能完全替代动手操作和感官体验，而应当作为辅助工具来提升教学效果。通过合理运用数字化技术，能够在保持传统技艺特色的同时，提高教学的现代化水平和吸引力。

2.3 实践导向的教学模式改革

实践能力是玉雕学习的核心要素，因此教学模式改革必须突出实践导向，构建以实际操作为中心的教学体系，工作室制教学模式模拟真实的玉雕工作环境，配备专业的工具设备和充足的实践材料，让学习者在接近职业环境的条件下进行学习，有效缩短了学校教育与实践的距离，校企合作机制的建立为实践教学提供了更广阔的平台，通过与玉雕企业、工作室的深度合作，学习者能够接触到最新的市场信息、工艺技术和经营理念，同时企业也能够参与到人才培养过程中，实现教育与产业的良性互动^[3]。竞赛活动作为实践教学的重要补充，通过各级各类的玉雕技能竞赛，激发学习者的学习热情和创新潜能，在竞争中提升技能水平，作品展示与评价体系的完善为实践成果提供了展现平台和客观评判标准，通过定期的作品展览和多元化的评价方式，帮助学习者及时了解学习效果并明确改进方向，形成良好的学习反馈机制。

3 玉雕课程设计创新策略与实施

3.1 课程体系的重构与优化

现代玉雕教育需要构建科学合理的课程体系，以适应多元化的学习需求和市场发展要求，基于能力本位的课程目标设定摒弃了传统的知识灌输模式，转向以实际工作能力和职业素养为导向的目标体系，明确了学习者在不同阶段应达到的具体能力标准；模块化课程结构将玉雕学习内容划分为相对独立又相互关联的若干模块，包括技法基础模块、创意设计模块、材质认知模块、文化传承模块等，学习者可以根据自身情况和发展方向选择性学习，提高了课程的灵活性和针对性，理论与实践课程的平衡配置改变了以往重实践轻理论的倾向，在保证实践教学主体地位的同时，加强了玉石学、美学原理、传统文化等理论课程的比重，为技能学习提供坚实的理论支撑；跨学科知识的融入体现了现代玉雕教育的综

合性特征，将艺术设计、材料科学、市场营销、文化历史等相关学科知识有机整合到课程体系中，培养复合型人才；多元化的课程评价标准突破了单一的技能考核模式，建立了包括作品质量、创新能力、理论掌握、职业素养等多维度的评价指标，更加全面客观地反映学习效果^[4]。

3.2 创新教学模式的实施保障与效果评估

创新教学模式的成功实施需要建立完善的保障机制和科学的评估体系，师资培训与教学能力提升是实施保障的核心环节，通过定期开展教学方法培训、技能进修、学术交流等活动，帮助教师掌握现代教学理念和方法，提高综合教学能力，同时建立师资准入和考核机制，确保教学队伍的专业水平；教学设备与环境的现代化改造为创新教学提供物质基础，包括传统工具设备的更新换代、数字化教学设备的配置、网络环境的优化等，营造有利于创新教学开展的硬件环境；质量监控体系通过建立教学过程监督、学习效果检测、师生反馈收集等机制，及时发现教学中存在的问题并采取相应措施，保证教学质量的持续提升；学习效果评估指标体系涵盖知识掌握程度、技能操作水平、创新思维能力、职业发展潜力等多个维度，通过量化和质性相结合的评估方法，客观反映教学改革的实际效果^[5]。持续改进机制建立了教学改革的动态调整系统，通过定期的教学评估、市场调研、毕业生跟踪等方式收集反馈信息，及时调整和完善教学方案，形成教学改革的良性循环，确保创新教学模式能够适应不断变化的教育需求和行业发展。

4 结论

本研究通过对玉雕教学方法与课程设计的系统分析，探索了传统工艺教育在新时代背景下的创新发展路径；研究发现，传统师徒传承模式虽然在技艺精髓传递方面具有不可替代的价值，但在教学效率、系统性和适应性方面存在明显不足，需要通过教学方法创新和课程体系优化来解决现实问题；多元化教学方法的融合应用、数字化技术的合理运用以及实践导向的教学模式改革，为玉雕教学注入了新的活力，有效提升了教学质量和学习效果，基于能力本位的模块化课程体

系重构，实现了理论与实践的有机结合，满足了不同层次学习者的个性化需求，实施保障机制和效果评估体系的建立，确保了创新教学模式的可持续发展；研究表明，玉雕教学的现代化转型既要传承传统技艺的精华，又要积极拥抱现代教育理念和手段，在继承与创新的平衡中实现传统工艺教育的与时俱进。这一研究成果不仅为玉雕教育提供了理论指导和实践参考，也为其他传统工艺类专业的教学改革提供了有益借鉴，具有重要的理论价值和现实意义。

[参考文献]

- [1]李海冰.玉雕设计创作教学课程思政建设的创新路径研究[J].世纪之星—交流版,2022(18):0043-0045.
- [2]郑平,熊威,刘清皓.《玉雕设计与加工》课程教学创新与实践[J].产业与科技论坛,2024,23(3):212-215.
- [3]彭晨.精雕细琢深度诊改传承创新优化课程——《玉雕技法》课程诊改案例[J].科研成果与传播,2023(4):2098-2101.
- [4]赵伟.玉雕设计与加工课程思政元素教学设计与实践[J].广东教育:职教,2023(8):76-77.
- [5]王彩芸.玉雕教学中工具变革与工匠精神的课程研究[J].上海工艺美术,2021,000(002):P.80-83.

作者简介:

李建伟(1983-),男,汉族,山东济宁市嘉祥县人,硕士,高级工艺美术师,副教授,广西政采评审专家、贺州市工艺美术大师。研究方向:玉石设计雕刻、首饰设计制作、园林景观设计、施工、数字艺术。

基金项目:

黄金珠宝数字化设计广西高校工程研究中心项目“黄金珠宝数字化设计教师团队”(GJDDERCGU202410);新文科数字背景下产品设计-玉雕珠宝首饰专业校企共建人才培养的研究与探索(240801792295034);AIGC时代背景下广西高校艺术设计专业人才培养模式的研究与实践(2024JGB372)。