

# 高校美育视域下锦州太平鼓舞的传承创新研究

潘星宇

渤海大学

DOI:10.32629/er.v9i3.6917

**[摘要]** 锦州太平鼓舞作为辽西地区代表性民间舞蹈，承载着深厚的历史文化底蕴与独特的艺术审美价值。本研究立足高校美育实践，探讨太平鼓舞在当代教育语境下的传承与发展问题。通过分析其艺术特征、文化内涵及美育功能，梳理高校传承现状及存在的困境，提出课程体系优化、艺术形态创新、传承机制拓展等策略。研究认为，应在尊重传统艺术本体的基础上，将太平鼓舞有机融入高校美育体系，通过教学模式创新与跨界融合发展，实现传统民间舞蹈的创造性转化，既提升学生审美素养与文化认同，又为非物质文化遗产的活态传承开辟新路径。

**[关键词]** 高校美育；锦州太平鼓舞；传承创新；非物质文化遗产；艺术教育

中图分类号：J722.6 文献标识码：A

## Research on the Inheritance and Innovation of Jinzhou Taiping Drum Dance from the Perspective of Aesthetic Education in Colleges and Universities

Xingyu Pan

Bohai University

**Abstract:** As a representative folk dance in western Liaoning, Jinzhou Taiping Drum Dance carries profound historical and cultural heritage and unique artistic aesthetic value. Based on the practice of aesthetic education in colleges and universities, this study explores the inheritance and development of Taiping drum dance in the context of contemporary education. By analyzing its artistic characteristics, cultural connotation and aesthetic education function, this paper combs the current situation and existing difficulties of university inheritance, and puts forward strategies such as curriculum system optimization, artistic form innovation and inheritance mechanism expansion. According to the research, on the basis of respecting the ontology of traditional art, Taiping Drum Dance should be organically integrated into the aesthetic education system of colleges and universities. Through the innovation of teaching mode and the development of cross-border integration, the creative transformation of traditional folk dance can be realized, which not only improves students' aesthetic quality and cultural identity, but also opens up a new path for the living inheritance of intangible cultural heritage.

**Keywords:** aesthetic education in colleges and universities; jinzhou Taiping Encouragement; inheritance and innovation; intangible cultural heritage; art education

### 引言

在文化自信与美育强国的时代背景下，地方优秀传统文化资源进入高校美育视野已成为必然趋势。锦州太平鼓舞历经数百年传承，以其鲜明的地域特色、丰富的表现形式和深刻的文化内涵，成为辽西民俗文化的重要符号。然而，当代社会生活方式的变迁使这一传统艺术面临断层危机，如何借助高校美育平台实现有效传承成为亟待解决的现实问题。高校不仅是知识传播的场域，更是文化传承创新的重要阵地。将太平鼓舞纳入美育体系，既能丰富艺术教育内容，培养学生的审美能力与文化素养，又能通过青年群体的创新实践赋予传统艺术新的生命力。本研究聚焦高校美育与非遗传承的双向互动关系，试图探索一条兼顾文化传承、教育功能与时

代创新的发展路径，为地方民间舞蹈在现代教育体系中的生存发展提供理论参考与实践借鉴。

### 1 锦州太平鼓舞的艺术特征与美育价值

#### 1.1 锦州太平鼓舞的艺术形态与文化内涵

锦州太平鼓舞发源于明清时期的辽西地区，最初作为民间祭祀、庆典活动中的表演形式，逐渐发展为集舞蹈、音乐、民俗于一体的综合艺术。其动作语汇以“稳、准、狠、美”为核心特征，舞者手持单面鼓边击边舞，通过跳、转、腾、挪等基本步法，配合鼓点的轻重缓急，展现出刚柔并济的艺术风格。鼓面装饰多采用龙凤、牡丹等传统图案，服饰以红、黄为主色调，象征喜庆与祥和。在节奏编排上，太平鼓舞遵循“慢起渐快、层层递进”的结构原则，鼓声由舒缓转向激

昂，营造出热烈奔放的艺术氛围。这一表演形式深植于辽西农耕文化土壤，承载着民众祈求平安、庆祝丰收的朴素愿望，同时也反映了关东地区人民豪爽粗犷的性格特质。从文化功能看，太平鼓舞既是社群凝聚力的象征，也是地域身份认同的重要载体，在岁时节令、婚丧嫁娶等场合发挥着独特的社会作用，成为连接历史记忆与当代生活的文化纽带。

### 1.2 锦州太平鼓舞的美育功能解析

太平鼓舞蕴含的美育价值体现在多个维度。从审美认知角度，其动作编排呈现出对称与变化的形式美，鼓点节奏构成的韵律美，以及群体表演营造的气势磅礴的意境美，能够培养学生对民族艺术形式美的感知与鉴赏能力。鼓舞中的跳跃、旋转等动作蕴含着人体运动的力学之美，服饰道具的色彩搭配体现了传统造型艺术的审美智慧，这些元素为学生提供了认识美、理解美的生动教材。在情感体验层面，参与太平鼓舞的学习与表演能够唤起对乡土文化的情感记忆，增强民族文化自豪感与地域归属感，在身体力行中完成文化认同的内化过程<sup>[1]</sup>。这种基于体验的情感教育超越了单纯的知识传授，直接触及学生的精神世界。从实践创造维度看，太平鼓舞的学习要求手、眼、身、法、步的协调配合，既锻炼身体控制能力，又培养节奏感与空间意识。群体表演形式强调队形变换与动作整齐划一，有助于培养团队协作精神与集体荣誉感。

## 2 锦州太平鼓舞在高校美育中的传承现状与困境

### 2.1 高校美育中锦州太平鼓舞的传承实践

近年来，部分锦州地区高校开始尝试将太平鼓舞引入美育教学体系。在课程设置方面，主要以公共艺术选修课和舞蹈社团活动为载体，少数院校将其纳入体育舞蹈或民族民间舞专业课程。教学内容上，多侧重基本动作技法的传授，通过展示传统套路、讲解文化背景、组织排练展演等方式开展教学活动。部分学校邀请非遗传承人或民间艺人进校园，采用“口传身授”的传统方式进行技艺传承，使学生获得较为原汁原味的学习体验。在资源整合方面，一些高校与当地文化馆、非遗保护中心建立合作关系，借助社会力量弥补校内师资与场地的不足。每逢重要节庆或校园文化活动，太平鼓舞作为特色节目登台亮相，在一定程度上扩大了其影响力。然而总体而言，太平鼓舞在高校的传承实践仍处于探索阶段，课程开设的系统性、持续性不足，多数停留在兴趣普及层面，缺乏深层次的理论研究与创新发展。教学方法相对单一，多采用模仿式学习，对学生主体性和创造性的激发有限，教学评价体系也尚未建立起科学规范的标准。

### 2.2 传承过程中面临的主要问题

太平鼓舞在高校传承过程中遭遇诸多现实困境。首先，学生群体对这一传统艺术的认知度普遍较低，许多青年学生

在成长过程中缺乏对地方民俗文化的接触，对太平鼓舞的历史价值与艺术魅力了解甚少，导致学习兴趣不高、参与意愿不强。相较于流行的现代舞蹈形式，太平鼓舞的传统性特征难以在短时间内吸引习惯了快节奏文化消费的当代大学生。其次，教学资源匮乏成为制约传承的关键因素，专业师资队伍建设滞后，既懂传统技艺又具备现代教育理念的复合型教师极为稀缺，许多授课教师自身对太平鼓舞的理解也停留在表层。教材、视频等教学资料的系统开发尚未完成，学生缺乏自主学习的参考材料<sup>[2]</sup>。此外，传统艺术形态与现代审美需求之间存在张力，太平鼓舞原生态的表演方式、相对固定的动作程式、朴素的舞美设计，在追求视觉冲击与个性表达的当代审美标准下显得单调乏味。如何在保持传统韵味的同时满足年轻人的审美期待，成为传承实践中的两难选择。

### 2.3 影响传承效果的深层因素分析

造成上述问题的根源在于多重深层因素的交织作用。从高校美育体系的结构看，非遗舞蹈类课程长期处于边缘化地位，在课程设置、学分分配、资源投入等方面难以获得充分重视。美育课程体系往往以西方艺术教育理论为主导，对本土民间艺术的教育价值认识不足，太平鼓舞等地方性艺术形式被视为“补充”而非“核心”内容。这种价值定位直接影响到课程的持续性开展与质量提升。同时，地方文化资源与高校教育之间缺乏有效的衔接机制，文化部门与教育部门各自为政，校外传承人与校内教师缺乏常态化的交流合作平台，导致优质的民间艺术资源难以顺畅进入高校课堂。更深层次的矛盾在于传统传承方式与现代教育理念的冲突，太平鼓舞的传统传习依赖师徒制的言传身教、耳濡目染，强调长期浸润式学习，而现代高校教育追求标准化、系统化、效率化，两种模式在教学目标、方法、评价等方面存在本质差异。如何在尊重传统传承规律的同时适应现代教育体制，在保护艺术原真性的前提下实现教育转化，是高校非遗传承面临的根本性挑战。这些深层矛盾若不能得到妥善解决，太平鼓舞的高校传承将难以取得实质性突破<sup>[3]</sup>。

## 3 高校美育视域下锦州太平鼓舞的传承创新路径

### 3.1 课程体系的构建与优化

建立分层分类的课程体系是推动太平鼓舞传承的基础。应针对不同学生群体设计差异化课程：面向全体学生的普及型公共艺术课以文化认知和基础体验为主，提高型选修课系统传授动作技法和表演技巧，研究型课程则引导艺术专业学生开展田野调查与编创实践。教学模式需突破单纯技能训练，将理论讲授、作品赏析、主题研讨与分组练习、排练展演相结合，深化学生对艺术本体的认知<sup>[4]</sup>。同时开发数字化资源库，整合视频教程、动作图解、音乐素材等内容，引入慕课、翻转课堂等手段，拓展学习时空边界，提升教学效率与覆盖面。

### 3.2 艺术形态的创新性转化

在尊重传统艺术本体特征的前提下，太平鼓舞需要进行符合时代审美的创新性转化。动作编创应保留“稳、准、狠、美”的核心风格与标志性技法，同时吸收现代舞蹈的空间运用、节奏处理等手法，增强作品的观赏性与表现力。可尝试将传统套路进行拆解重组，提炼典型动作元素，创作适合舞台呈现的短小精悍作品，既保留民间艺术的原生态韵味，又符合当代观演习惯。在舞台呈现上，通过灯光、音效、多媒体等现代技术手段营造视听效果，提升作品的艺术感染力，但应避免过度包装导致民间艺术特质的消解。探索跨界融合发展路径，将太平鼓舞与音乐剧、舞蹈诗、装置艺术等当代艺术形式相结合，拓展其表现空间与主题深度。例如结合地方历史故事创作叙事性作品，或与流行音乐、电子音乐混搭形成新的艺术样态。运用数字技术开发虚拟演出、交互体验等新形态，让传统艺术以年轻人喜闻乐见的方式进入日常生活<sup>[9]</sup>。这些创新探索应建立在深入理解传统艺术精神内核的基础上，确保创新不偏离文化根脉，使太平鼓舞在保持独特性的同时获得更广泛的生存空间。

### 3.3 传承机制的多维度拓展

构建多元协同的传承机制是可持续发展的关键。应建立校地合作机制，聘请传承人担任兼职教师，组织学生开展田野调查，实现民间智慧与学院教育的融合。搭建实践平台，通过展演活动、技能比赛、文化节等检验教学成果，鼓励成立学生艺术团形成传帮带机制。拓展传播渠道，利用短视频、直播等新媒体推广，开发融入太平鼓舞元素的文创产品，组织学生走进社区、中小学开展公益服务，形成学校、社会、

市场联动的传承生态。

## 4 结论

锦州太平鼓舞在高校美育平台的传承创新具有重要文化价值。本研究通过分析其艺术特征、美育功能及传承困境，提出课程优化、形态创新、机制拓展等路径。将太平鼓舞融入美育体系，既能提升学生审美素养与文化自信，又能为非遗注入活力。传承创新需教育、文化部门及社会各界协同努力，在保持艺术原真性与适应现代生活之间寻求平衡。未来可深入研究不同高校实践案例，开展学生接受心理、传播效果的实证分析，为传承策略提供科学依据，推动太平鼓舞扎根高校，为传统文化传承贡献力量。

### [参考文献]

- [1] 王晓燕. 非物质文化遗产视域下民间舞蹈的高校传承研究[J]. 当代教育实践与教学研究, 2020(15): 78-79.
- [2] 李明华, 张洪艳. 地方民间舞蹈融入高校美育课程的路径探析[J]. 艺术教育, 2021(08): 112-115.
- [3] 刘春梅. 锦州太平鼓的艺术特征与文化价值研究[J]. 辽宁师范大学学报(社会科学版), 2019, 42(03): 95-100.
- [4] 赵丽娟. 非遗传承视角下高校美育课程建设的创新实践[J]. 中国成人教育, 2022(06): 68-71.
- [5] 孙维权, 王莹. 民间舞蹈创新性转化的理论思考与实践探索[J]. 北京舞蹈学院学报, 2021(04): 45-52.

### 作者简介:

潘星宇 (1985.07-), 男, 汉族, 北京市人, 讲师, 博士研究生, 研究方向为非遗传承与保护、美育、音乐鉴赏。