

舞蹈教育教学模式创新与实践探索

张倩

运城市文化艺术学校

DOI:10.32629/er.v9i3.6923

[摘要] 舞蹈教育正处于转型发展的关键时期，传统教学模式已难以满足当下人才培养的多元需求。本文从教学方法、技术应用、实践体系等维度，系统阐述了舞蹈教育教学模式的创新路径。通过课堂组织形式改革、实践平台搭建、评价体系优化等具体措施，探索适应时代发展的教学新模式。研究表明，只有建立师资培养、资源共享、质量监控等保障机制，才能推动舞蹈教育的可持续发展。本文为舞蹈教学改革提供了可行性方案，对提升教学质量和人才培养水平具有现实意义。

[关键词] 教学模式；创新实践；教学改革；人才培养

中图分类号：J70-05 文献标识码：A

Dance Education Teaching Mode Innovation and Practice Exploration

Qian Zhang

Shanxi Puju Art Academy (Yuncheng Culture and Art School)

Abstract: Dance education is in a critical period of transformation and development, the traditional teaching mode has been difficult to meet the diverse needs of the current personnel training. This paper systematically expounds the innovative path of dance education and teaching mode from the dimensions of teaching method, technology application and practice system. Through the reform of classroom organization form, the construction of practice platform, the optimization of evaluation system and other specific measures, explore a new teaching mode to adapt to the development of the times. The research shows that only by establishing guarantee mechanisms such as teacher training, resource sharing, and quality control can the sustainable development of dance education be promoted. This paper provides a feasible scheme for dance teaching reform, which is of practical significance to improve teaching quality and talent training level.

Keywords: teaching mode ; innovative practice ; teaching reform ; talent training

引言

当前舞蹈教育面临着社会需求多样化、学生个体差异化、教学资源数字化等多重挑战。单一的教学模式和固化的课堂结构，制约了学生创造力和实践能力的培养。如何在保持舞蹈艺术本质的同时，融入现代教育理念和手段，成为亟待解决的问题。近年来，各类院校在教学模式创新方面进行了诸多尝试，积累了一定经验，但系统性的理论梳理和实践总结仍显不足。本文立足教学一线实际，从创新路径、实践探索、保障机制三个层面展开研究，力求构建科学合理、可操作性强的教学新模式。通过理论与实践相结合的方式，为舞蹈教育改革提供思路，推动教学质量的整体提升。

1 当代舞蹈教育教学模式的创新路径

1.1 多元化教学方法的融合与应用

舞蹈教学长期以示范-模仿为主导，这种方式虽能快速掌握动作技能，但对生理解能力和创新思维的培养存在局限。当前需要将传统口授身授与启发式、探究式教学有机结合，

在基本功训练中保留示范教学的优势，在剧目排练和编创环节引入问题导向法，引导学生主动思考动作背后的文化内涵和情感表达。线上跟线下混合教学给这种融合带来新的可能，课前借助视频资源叫学生预习动作要点，课堂集中处理难点并加强训练，课后借助平台进行作业反馈和个性化指点，这种模式冲破了时空限制，提升了教学效率。舞蹈教育不应只限制在技能传授，把音乐理论、舞台美术、人体解剖等相关知识带进教学，可以拓宽学生眼界，培养综合素养，跨学科内容的整合需要精心设计，避开生硬拼凑，应围绕具体舞蹈作品开展，叫学生在实践里理解不同学科知识的实际作用。

1.2 信息技术在舞蹈教学中的创新运用

技术进步给舞蹈教学给出更多工具与手段。数字化资源库的建设是基础工作，收录不同舞种的示范视频、经典剧目、教学课件等内容，方便学生随时查阅学习，这些资源需要经过专业筛选和分类整理，保证质量和适用性，视频分析软件、动作捕捉设备等智能化工具的应用，可以帮助学生更直观地

发现自身问题。借助慢动作回放跟多角度对比，学生能够看清动作细节，教师也能给出更精准的指点意见。部分院校开始尝试虚拟现实技术辅助教学，学生佩戴设备后可以沉浸在虚拟舞台环境里进行排练，提前适应演出氛围^[1]，这类技术目前成本较高，应用范围有限，但展现出了良好的发展前景，技术应用的关键在于服务教学目标，而非追求形式新颖。教师需要根据实际需要挑选合适的技术手段，避开过度依赖设备而忽视了师生之间的情感交流和身体示范的不可替代性。

2 舞蹈教育教学模式的实践探索

2.1 课堂教学组织形式的创新实践

传统课堂以教师讲授为中心，学生处在被动接受状态。翻转课堂将知识传授前置，学生课前借助视频自学基础内容，课堂时间用于答疑解惑和深度训练，这种模式要求学生具备较强的自主学习能力，教师需要制作高质量的教学视频并设计合理的课堂活动。项目式学习则以完成特定舞蹈作品为目标，学生分组协作，从选题、编排到演出全程参与，在实践中掌握知识和技能，这种方式能够培养团队协作精神和问题解决能力，但对教学时间和场地资源有较高要求，面对不同基础和特点的学生，分层教学显得尤为必要，根据学生水平分为基础班和提高班，制定差异化的教学目标和训练计划，基础薄弱的学生重点夯实基本功，有一定基础的学生则侧重技巧提升和风格把握，个性化指点要求教师充分了解每个学生的特点，针对性地提出改进建议，这需要投入更多精力，但效果往往更为显著。

2.2 实践教学体系的构建与完善

舞蹈是实践性很强的艺术门类，仅靠课堂训练难以达到专业要求。校内实践平台的建设包括排练厅、小剧场等硬件设施，以及学生舞蹈团、工作坊等组织形式，定期举办校内汇报演出，给学生提供展示机会，积累舞台经验，这些演出可以按照学期或学年安排，既有个人展示也有集体节目，叫不同水平的学生都能参与其中。校外实习基地的拓展需要与艺术团体、文化机构建立合作关系，安排学生参与实际演出和教学活动。实习过程中学生能够接触到真实的工作环境，了解行业运作方式，发现自身不足。演出实践跟课堂教学的结合需要精心设计，可以将排演的剧目作为课程考核内容，也可以根据演出需求调整教学进度和重点，实践教学不是简单的技能训练，还应包括舞台礼仪、化妆造型、团队配合等综合能力的培养^[2]。建立完善的实践教学管理制度，明确各环节的责任和要求，保证实践活动有序开展并达到预期效果，同时设置实践学分，将实践表现纳入整体评价，从制度层面保证学生对实践环节的重视，推动理论学习与实践锻炼的深度融合，全方位提升学生的职业素养。

2.3 评价体系的改革与优化

传统评价以期末考试成绩为主，忽视了学习过程和能力发展。改革后的评价体系将过程性评价与终结性评价相结合，日常课堂表现、作业完成情况、实践参与度等都纳入考核范围，期末考试占比适当降低。这种方式更全面地反映学生的学习状态，也能促使学生重视平时积累。评价指标应当多维度设置，除了动作规范性和技术难度，还包括艺术表现力、创新能力、合作精神等方面^[3]。不同课程和不同阶段的评价重点有所区别，基础课程侧重技能掌握，创编课程侧重创意思维，实践课程侧重综合运用能力。学生自评和互评机制的建立，能够培养学生的反思能力和审美判断力。通过观摩同学的表演并提出意见，学生可以从不同角度理解舞蹈作品，也能更客观地认识自己。教师在这个过程中起到引导作用，帮助学生建立科学的评价标准，避免主观偏见。评价结果应及时反馈给学生，并提供具体的改进建议，使评价真正发挥促进学习的作用。

3 舞蹈教育教学模式创新的保障机制

3.1 师资队伍建设与能力提升

教学模式创新能否落地，关键在于教师队伍的素质和能力。当前不少舞蹈教师专业技能过硬，但对新型教学方法和技术手段的掌握不足，需要通过系统培训加以改善。培训内容应涵盖教育理论、信息技术、教学设计等方面，采取工作坊、观摩学习、专题研讨等多种形式，避免流于表面。“双师型”教师的培养尤为重要，既要有扎实的舞蹈功底，又要具备教学研究能力，能够将实践经验转化为教学成果。鼓励教师参与艺术创作和演出活动，保持对行业动态的敏感度，将最新的艺术理念带入课堂。教学团队协作机制的建立可以弥补个人能力的局限，不同专长的教师组成团队，共同承担课程建设和教学任务，在交流中互相启发，形成合力。团队协作需要制度保障，明确分工和考核标准，营造良好的合作氛围。同时要给予教师足够的自主鼓励创新尝试，对出现的问题宽容对待，避免因顾虑过多而束手束脚。

3.2 教学资源的整合与共享

优质教学资源分布得比较散，而且用起来效率不高，这属于常见情况。搭建资源库得投入人手和资金，把手上有的资源做一番收集整理，再转成数字格式，搞出一套分类查找系统，用起来才方便。资源库还得保持动态更新，新内容要及时加进去，旧材料该淘汰就淘汰，地区内各个学校之间可以联手搞个共享平台，每家上传自己的特色资源，做到优势互补，这要求打破学校之间的隔阂，建立协调机制和技术规范，保证资源质量，平台运行也要稳定。把社会资源带进来，能让教学内容更丰富，比如和文艺团体、文化企业合作，请知名舞者或编导进校园办讲座或工作坊，让学生接触到不同

风格和创作思路^[4]。借助社区文化中心、剧院这类场地开展教学活动，也能拓展实践空间，引入社会资源要讲究实际效果，别搞形式主义，事前沟通准备要做好，确保活动跟教学目标对得上，资源共享不光是硬件设施和教学材料，也包括教师资源的流动和教学经验的互换，借助多种途径推动资源得到有效配置和充分利用。

3.3 质量监控与持续改进机制

教学质量监测体系的构建需要明确监测指标和方法，包括学生学习效果、教师教学水平、课程设置合理性等多个维度。通过听课评课、学生问卷、成绩分析等方式收集数据，定期形成质量报告。监测不是为了挑毛病，而是为了发现问题和改进方向。反馈机制要畅通及时，将监测结果反馈给相关教师和管理部门，召开专题会议研讨改进措施。学生的意见和建议是重要的信息来源，要建立渠道让学生能够表达真实想法，并对合理建议予以采纳。改进措施的落实，不能停留在纸面上，要看到实际效果。长效发展机制的建立要从制度层面入手，将教学改革纳入学校整体规划，提供经费支持和政策保障^[5]。设立教改项目，鼓励教师开展研究和实践，对取得成效的给予奖励。质量监控是一个持续的过程，需要常抓不懈，随着教学实践的深入不断调整完善，形成良性循环。

4 结论

舞蹈教育教学模式创新是一项系统工程，涉及理念更新、方法改进、技术应用、制度保障等多个方面。本文从创新路径、实践探索、保障机制三个层面进行了阐述，提出了具体的实施策略。多元化教学方法的融合能够适应不同学生的需

求，信息技术的应用为教学提供了新的手段，课堂组织形式的创新激发了学生的主动性，实践教学体系的完善增强了学生的实际能力，评价体系的改革促进了全面发展。这些措施的有效实施离不开师资队伍的支持、资源的整合共享以及质量监控机制的保障。

当前教学改革仍面临一些困难，如教师观念转变需要时间，技术设备投入成本较高，校外资源协调难度较大等。这需要各方共同努力，逐步推进。未来研究可以进一步关注不同舞种教学的特殊性，探索更有针对性的模式，也可以加强实证研究，用数据验证改革效果。舞蹈教育的发展需要在传承与创新之间找到平衡，既保持艺术本质，又与时代同步，培养出更多高素质的舞蹈人才。

[参考文献]

- [1]古丽加克热木·乌司满江.基于驱动式教学法的高校舞蹈教学模式创新与实践探索[J].2024(23):162-164.
- [2]侯芳滢.高校公共艺术教育中舞蹈实践课程教学模式的创新与探索[J].尚舞,2024(12):77-79.
- [3]刘丽萍.音乐舞蹈类专业实践课程教学改革创新与实践[J].科教导刊,2025(25):71-73.
- [4]倪倩云.新媒体环境下的舞蹈艺术教育创新模式与实践探索[J].尚舞,2024(22):80-82.
- [5]徐晨.舞蹈教学模式创新探索[J].尚舞,2022(20):90-92.

作者简介：

张倩（1986.02-），女，汉族，本科，讲师，研究方向为舞蹈教育教学。